

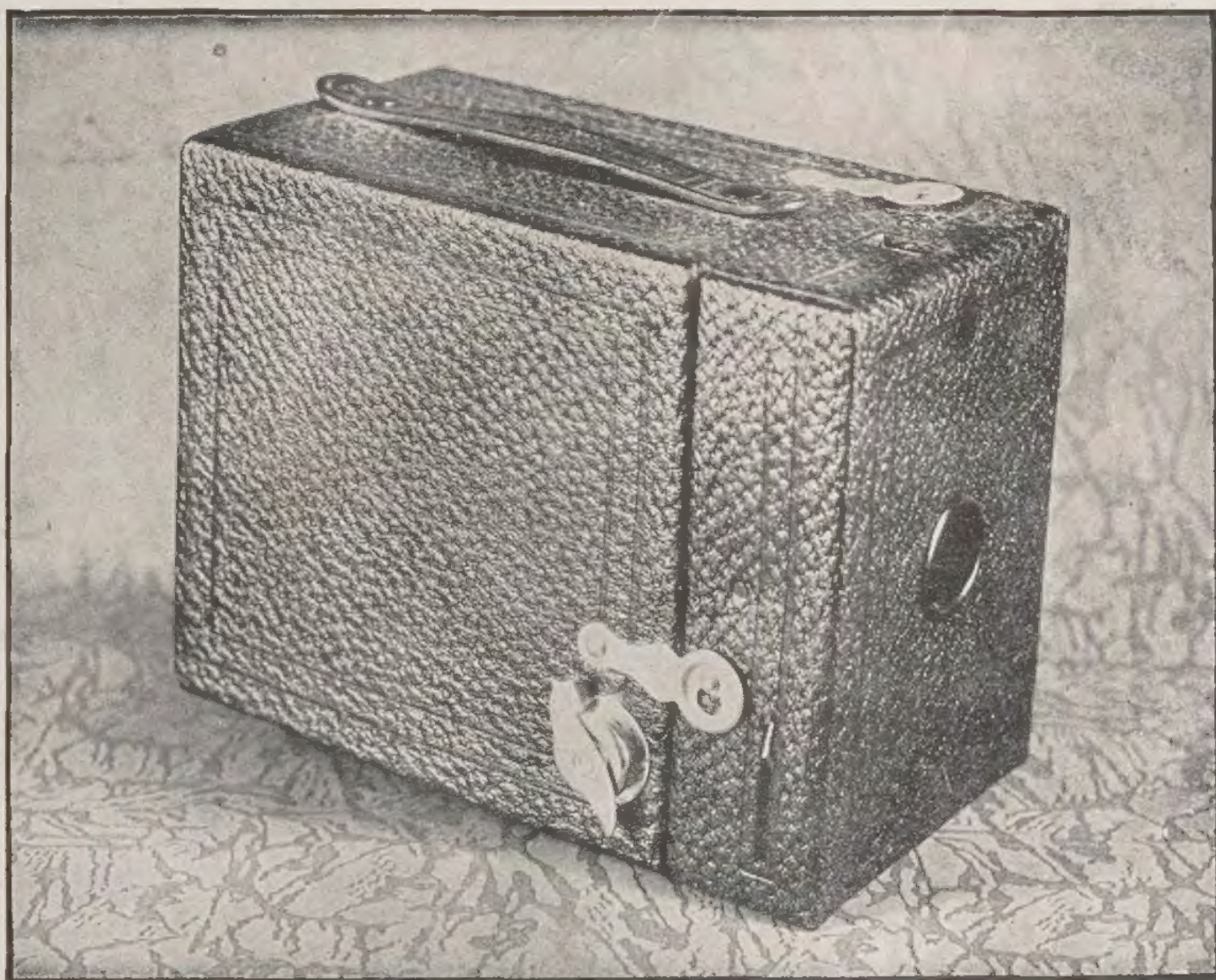
صحرا الحديثية المصرية

العدد ١٠ مليات

٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٠



النجمة السينمائية الجديدة «ارميذا»



مكننة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتركي المدن المصرية الاخرى
والارياف مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركي الخارج
سنة قروش مصرية اجرة بريد

ولما كان عدد المكنات التي قررنا اهداءها للقراء
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون في الحصول على
هذه الهدية ان يبعثوا الينا في الحال بالقسيمة
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم
وبدل اشتراهم. فترسل اليهم مكننة كوداك
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء
من كل اسبوع اي ٥٢ عددا في السنة.

وترسل الهدايا الى مشتركي مصر والاسكندرية

الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة

مصر الحديثة

المجلة

على

رئيس تحريرها: أسعد داغر

الدستور وإشاعة تعديله

طلعت علينا صحف لندن في الأيام الأخيرة بإشاعة خطيرة عن تعديل الدستور المصري . ومع أن دولة رئيس الوزارة صرح غير مرة لمحدثيه من الصحافيين الوطنيين والأجانب بأن هذه الإشاعة لا ظل لها من الحقيقة ، فبعض الصحف الانجليزية لا تزال تعمل على ترويجه ، ومحاولة تأييدها بما تختلقه من الأدلة وتورده من التفاصيل ضاربة بهذا التصريح غرض الحائط .

تقول هذه الصحف أن جلالة الملك يرغب في تعديل بعض المواد الأساسية في الدستور بالاتفاق مع رئيس وزرائه . ولكن هذه الرغبة التي نفاها صدق باشا صراحة ، لا يمكن في حال ما أن تعزى إلى جلالة الملك حامى الدستور ، خصوصاً وأن بين الأسباب التي توردتها الصحف الاستعمارية لتبرير هذا التعديل القول بأن الأمة المصرية أمة جاهلة لا تصلح للحكم الديمقراطي ولا تعرف أن تدبر شؤونها بنفسها . لجلالة الملك الذي يحل أمته ويحترمها ويفاخر بها ، لا يمكنه أن يقر عملاً من شأنه إثبات التهم التي يوجهها المستعمرون إليها ويريدون إلصاقها بها .

ثم إن الدستور أصبح ملكاً للأمة ، وحقا من أقدس حقوقها منذ تناولته من يد جلالة الملك وأقسمت معه يمين الاخلاص له . ومن يجرؤ على اتهام الملك فؤاد بالرغبة في الاعتداء على حقوق شعبه وهو الساهر على راحة هذا الشعب ، المدافع عن حقوقه العامل ليل نهار على ترقيته وإعادة إلى سابق عزه ومجده ؟

فمن المستحيل والحالة هذه تعديل الدستور في مواده الأساسية . أما إشاعة هذا التعديل فناشئة على ما نعتقد ، عن رغبة بغض ولاية الأمور في تعديل قانون الانتخابات . على أننا نشك في إقدام الحكومة الحالية على هذا التعديل في الأحوال الحاضرة لأننا لا نعتقد بأنه يفيد . فجعل الانتخاب على درجتين أو على عشر كما قال بعض ظرفاء العارفين لا يغير في المسألة قيد شعرة ، لأن الأمة ، كبرها وصغيرها ، عالمها وجاهلها ، غنيا وفقيرها ، أصبحت تعرف الآن ما لها وما عليها ، وتميز بين ما ينفعها وما يضرها ، وقد رسمت لنفسها الخطة التي رأتها ملائمة لمصالحها وبحققة لأمالها ، وليس ثمة ما يحولها عن هذه الخطة بعد أن عجزت القوة عن تحويلها عنها .



مصر الحديثة المصورة

Masr-Ei-Hadissa
El-Mossawara

20/8/30-IV An. No. 7

السنة الرابعة * عدد ٧

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشا مصرية في مصر
١٠٠ د . د في الخارج

الاشتراكات والاعلانات
مخاطب في شأنها الإدارة بشوارع
القاضي (عابدين) القاهرة

mrstr.
AP
95
A6
M48
1930
V.4
no.7-9

ضرب النساء للرجال والعكس

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

يظهر من استقرار حوادث التاريخ وما قبل التاريخ ان قاعدة هذا الضرب هي هذه :

• يضرب الرجال نساءهم في عهود الحمجية وتضرب النساء رجالهن في عهود المدنية ، واليك الدليل

المنظر الاول

زمان هذا المنظر ما قبل التاريخ ومكانه الكهوف والمغاور التي كان الانسان الاول يأوى اليها في تلك العصور متخذها سكنا له ايام كان عريتا في الحمجية وكان قد بزغ في ظلمات رأسه شعاع ضئيل من نور العقل والتفكير رشح به ليتبوأ مقعده الحالي من سيادة سائر المخلوقات

وجدوا على جدران تلك الكهوف صوراً من ريشة الانسان الاول تمثله في ادوار عيشته اليومية المختلفة بين آكل وشارب ونائم وموقد نار بطريقته الاولى ومحتطب ولاعب وصائد للحوانات وقاتل لأوقات فراغه وما كان اكثرها عنده الى غير ذلك

على ان في مقدمة تلك الصور تصويره لنفسه — بطريقته الحشنة — وودبا لامرأته ولأولاده ومعاقبا لهم على تقصيرهم في اشغال المنزل التي نيظت بها وبهم منذ القدم من مثل تنظيفه وكنسه ورشه ونقل الماء اليه من أقرب عين أو جدول واحتطاب الوقود للدف والطبخ على قلة الوان طعامه في ذلك العصر الموهل في القدم

رني في احدى تلك الصور التي مهما

يقل في خشوتها وبعدها عن الاتقان فقد كانت النواة التي بنى حولها التحات فيدياس واضرابه واستمد منها ميشيل انجلو ورفائيل وغيرهما الهامهم -

رني في احدى تلك الصور وفي يده شئ كالسوط وامراته وأولاده راكون امامه كالمستغيث وكأنه يؤدبهم على هفوة بدرت منهم . فكان ذلك الضرب أول



الاستاذ نجيب شاهين

ما عرفنا عن ضرب الرجل لزوجته قبل فجر التاريخ

المنظر الثاني

هذا المنظر الثاني واقع في عصر مدنية قديمة تحسب ارقى مدنيات الانسان التي عندنا الخبر اليقين عنها ، اريد بهامدنية اينا في ابهى عصور يونان وازهاها ، عصر سقراط وافلاطون وارسطو . وهو عصر

يعد حديثاً بازاء حضارة مصر وبابل واشور ، لكننا نعرف عنه مالا نعرف عشر معشاره عنها . فإذا نحن راؤون فيه ؟ وهل تضرب المرأة الرجل في ذلك العصر الراقى الموسوم بالمدنية وال عمران ؟ نعم وسترى . فإذا انت سامع وراء ؟

في منزل من منازل اينا الساذجة تسمع هرجا ومرجا احدثتهما امرأة سليطة صغابة ، وصوتا خافتا هوصوت رجل ليس من طبعه المشاغبة ولا حل الحقد ولا الغضب ولا الاغصاب ولا الكيد لمن كيدها عظيم . لكنها حسناء ولطالما كانت قبلة « المبصين » وكان حسنها محل ثناء المشين « والفواقي يغرمون الثناء » . وزوجها قزم قبيح ليس من أهل هذه الدنيا وان عاش فيها « ولكن معدن الذهب الرغام ، كما قال المتنبي

هذا وصف المرأة ووصف الرجل مختصرا وهذا ما انت سامعه من صخب وخصام ذى شق واحد فإذا انت راء ؟

ترى الرجل وقد هرول من المنزل هربا من امرأته وترى امرأته واقفة في احدى نوافذ المنزل وبين يديها دلو ماء اهرقته عليه وهو يقول بلهجة الفيلسوف الصابر المستسلم « ابرقت وارعدت وهامي الآن تمطر ! » لعلك عرفت ان هذا الرجل هو الفيلسوف سقراط . ولم يقل لنساء المؤرخون ان امرأته كانت تضربه بالفعل . ولكن امرأة تكثر من زجر زوجها ومخاصمته ويبلغ منها ان تلقى دلو ماء عليه جرى بها ان تضربه قياما وقعودا من غير ان يدري احد لان له من عقله ما يحول

دون البكاء وصيحات الاستغاثة في داخل المنزل ومن التبرم والشكوى الى الناس في خارجه

المنظر الثالث

مكانه وزمانه جاهلية العرب وهي تمتد من أول لايعرف بالتحقيق الى اوائل القرن السابع للمسيح . وعصر سقراط حديث بالنسبة الى أولها المجهول ، واذا حسبنا عصر سيدنا ابراهيم اولها فهو سابق لعصر سقراط بقدر سبق عصر سقراط لنا . فاذا نرى في هذا المنظر ؟

نرى ضرب النساء قائما على ساق وقدم لكل « مناسبة » صغيرة كانت أم كبيرة . هذه هي القاعدة . ولكل قاعدة شذوذ . وشذوذ هذه القاعدة ذلك الشاعر العربي الذي رق شعوره رقة شعره وهاله ما كان يرى حوله من ضرب الرجال لنسائهم فاوحى اليه شيطانه — وفي هذه الحالة ملاكه — فقال بيته المشهور:

رأيت رجالا يضربون نسائهم

فشلت يميني يوم تضرب زينب
وغنى عن البيان ان لهذا الشاعر
اشباها كثيرين في زمانه ، ولكنهم كانوا قلة
في كثرة شأن المصلحين المجددين في كل امة

المنظر الرابع

عصرنا هذا عصر المدنية الكاملة كالا نسياً وعصر العلم والعرفان . وربما كان مبدؤه اول القرن الماضي او اواسط القرن الثامن عشر مع تجوز . ماذا نرى في هذا العصر ؟

نرى في اوائله الفاظا في اللغة الانجليزية مثلاً لها مدلول واضح وقد طرأت عليها بعد طروء ذلك المدلول طبعاً . وانما ضربنا المثل باللغة الانجليزية لانه يصح اتخاذها نموذجاً للغات الحية التي تمثل الشعوب الحية

فمن هذه الالفاظ وصفهم للرجل الذليل في بيته بقولهم « زوج تنقده الدجاج »

تشبها له بالديك ولزوجته بالدجاجة . ولديك تنقده الدجاجة هو أذل من وتد ومن بيضة البلد . ولما كان نقد الدجاج بعضها لبعض هو بمثابة ضرب الناس بعضهم لبعض فقد ارادوا بقولهم « زوج تنقده الدجاج » رجلاً تضربه امرأته . فن لنا بالشاعرة التي تعارض الشاعر العربي فتقول مقبحة ضرب المرأة للرجل : رأيت نساء ضاربات « رجلاً رجلاً »

فشلت يميني يوم يضرب فقفس

وقففس حكمت به القافية علينا

هذا ما نرى في اوائل عصرنا هذا . ونرى في أواخره أى في أيامنا هذه ما رأيت بالأمس - صورة امرأة قد لبست في يديها

سادت المرأة الى الآن بضعفها ورقتها وتأنيتها وهي تجرب السيادة بقوتها وخشوتها وتذكيرها . وقد دالت دولة الرجل القوى الخشن الذكر وستدول دولة المرأة القوية الخشنة المذكرة

فليقل الرجال معي وليصيحوا بملء أشداقهم ثلاثاً : « لتحي عصور الهمجية ولتسقط المدنية »

نجيب شاهين

جلالة الملك فيصل ملك العراق في لندن



الملك فيصل (الى اليمين) في زيارته الاخيرة لندن مع صاحبي الجلالة ملك الانكليز والملكة

بنت باريز وبنت الصحراء

الرقص والغناء في البادية

للاستاذ سامي بك السراج

الرقص معه واحيانا مع رجل غيره وبدها معقودة بيده. ورقص البادية للرجال والنساء سواء، فالبدوي والبدوية يرقصان الرقصة الواحدة كما هي الحال عند المرأة الأوروبية والرجل الأوروبي، وعلى نقيض الحال بالعراق ومصر والشام وتركيا بين سكان حواضرها. فان الرجل فيها لا يحسن، هذا الخصر، وتلعب الحاجبين و«رقصة البطن» كما تفعل المرأة. فالرجل العراقي والمصري الشامي والتركي في عالم غير عالم امرأة بلاده. اما عالم البدوي والبدوية فواحد، ومظاهر الاختلاط عندهما مثل مظاهر الاختلاط عند الأوروبي والأوروبية، ولا تختلف هذه عن تلك الا في الصور والاشكال التي تقتضيها عادات باريز الناعمة وطبيعة باريز الناعمة او تقتضيها عادات القبائل وطبيعة الصحراء الخشنة.



سامي بك السراج

والغناء عند الصحراوية والصحراوي واحد كذلك، فهما يغنيان اغنية واحدة، ويرددان «حدا» يطيب لها وله منفردين او مجتمعين، حماسيا كان «الحدا» او غزليا. وكذلك الحال عند الأوروبية والأوروبي اذ ينشدان نشيدا شائعا ليس للرجل وحده، او للمرأة وحدها بل للشاعرية المنسجمة والخيال البديع الذي يستهو بهما معا. اما الغناء في حواضر بلادنا فمذبذب مثل ذبذبة الرقص، ومثل بلبله الحجاب،

فيها اقواما لم يهبطوا قط مصرا من الامصار، ولا وقعت ابصارهم على غير اناسي العراء، وعلى الشاة والجل والحوار...

حديث «المرأة» لذيذ تمتع لا يمله القراء مهما تعددت وجوه البحث فيه، وتنوعت صورته ومناحيه، ذلك لان المرأة «لغز» من الالغاز، على رأى الفلاسفة القدماء والمحدثين، ولا ادري سبب اتفاق كلمة فلاسفة القديم والحديث على انها «لغز» في حين ان المرأة ابسط بسيط في الحياة — فيما اعتقد — وسواء اكانت «اجمل طائر على الارض» ام كانت «شيطان البشرية» فهي على التحقيق، بسيطة المظاهر والخبر، بسيطة الغاية والغرض، فان عرف الرجل كيف ينتهي الى غايتها وغرضها، ملك ناصيتها واملاك مشاعرها، وكانت له اطوع من البنان وألزم من الظل.

اما التعقيد الذي يتخيله الرجل في المرأة فهو — فيما اري — أثر من ازدحام وجوه تفكيره فيها، وصورة من اختلاط اراته في نواحيها، وعندى ان المرأة واحدة في النزعات

من خصائص بنت باريز ان تختلط بالرجل طول يومها في غير تكلف فتكثر من مصاحبته ومحادثته ومشاركته في اعماله ومرافقته الى المراقص والحفلات، وتشاطره الرأي والتدبير في شتى الشؤون. والمرأة في البادية كذلك تخالط الرجال طول يومها بغير ادنى لطف، وتشارك الزواج في اعماله اليومية وتحضر مجالسه في سهراته ومسامراته وتدخل الى جانبه الغليون، واذا جن الليل وانتظمت حلقات الرقص نهضت الى

الميول سواء اكانت ربيبة باريز، ام كانت بنت الصحراء الداوية، التي لانبات فيها ولاعشب، ولاقصور ولاخدور، ولا ملاهي ولامسارح، ولكن المرأة في ظل الحضارة المترفة، مثلها في الصحراء المحرقة، ولا تختلف عنهما الا المرأة التي تعيش بين بين، اى التي ليست أصيلة في البداوة ولا أصيلة في الحضارة. اما بنت باريز كوليدة البادية سواء بسوء واليك ما لمست به بالاختبار في رحلة غير اختيارية في الصحراء عاشرت

أنت الحياة...!!

لشاعر الاهرام

أنت الحياة .. نعيمها
أنت التي همست بذك
أنت التي لانت على
أنت التي سجدت على
أنت التي يندى على
أنت التي ينسى الشجى
أنت الحياة عزيزها ..

وعذابها .. أنت الحياة !
سرك في المناجاة الشفاء !
أعتاب رحمتك القساء ؟
عتبات عزتك الجياه .. !
أبواب جاهك كل جاه .. !
أمام عطفك ما شجاه
وذليلها .. أنت الحياة .. !

هذا المقيم على الأوى
هذا يعاوده السها
هذا يعلل بالمنى
هذا فنى دارت به
هذا أسير في هوا
هذا غريق في الدما
هذا ذليل في هوا
هذا يؤمل في رضا
هذا قتيل في الغرا

قولى بربك ما أساه ؟؟
د ولا يعاوده كراه !
نفسا . فقولى ما مناه ؟
كأس . فقولى من سقاه ؟
ك ومن جنودك آسراه
.. وفيك شئ من دماه ؟؟
ك .. وفيك كبر عن هواه .. !
ك .. وفيك صد عن رضاه .. !
م .. ومن لحاظك قاتلاه

أنت التي لولاك ما
بسمت لنا تلك الحياة .. !
تجنين في وادى الغرا
م .. ولست في وادى الجناة !
كم من قوى في النضا
ل وفي الهوى خارت قواه !
هى دولة الحسن التي

ذلت لها أهل الجباه ..
أودت « بجبار القرو
ن » وأسلمته الى رداه

يا طلعة فيها من الص
بشع النور طلعتاه !
الورد معنى من معا
نيك الجميلة في رباه ..
هو : فيه فتح من شذا

ك وفيك فتح من شذا
هو رمز آمال الحب
إذا تحدث عن مناه ..
هو كشف أستر الحب
إذا تستر في هواه !

أنت الحياة .. سعيدها
وشقيها أنت الحياة

محمد عبد الفتى حسن

ام من نوع . سلوها لماذا غير السقم
حالها ... واظن بالتأكد ان امرأة
الخواضر لا يطيب لها بمثلها الغزل .. ان
طاب للمجازى الغزل بمثله ، ادعاء ان ذلك
أدعى للغة .. وأبعد عن مواطن الشبهة ،
وان المجاز طريق الحقيقة ..

ترى هل آن لسادتنا الرجالين والشعراء
ان يوحدا امانى الجنسين فى ازجالهم
وقصائد الغنائية ، تشبها باغانى بنت باريز
وابن باريز ، وأحذية بنت الصحراء ؟ ومتى
يكون ذلك ؟

سامى السراج

وقل ان تسمع سيدة رخيصة الصوت تترنم
بنشيد . احب الحسن خالص ، او تسمع
رجلا منشدا . تعالى لى يابطة .. اللهم
الا فى خلواته .. حيث لاسلطان
للرزانة والوقار ..

وقد يكون الذنب ذنب شعرائنا حفظهم
الله ، الذين ساعدوا على فتح الثغرة ، ففرقوا
بين اغاني الرجل التى تلام هواه ، واغاني
المرأة التى تلام هواها ، وذلك بتذكير
« الحبيب ، احيانا وتأنينه احيانا . فان
الشعراء لم يعينوا بعد نوع « الحبيب ،
وجنسه ، أهو من نوع ومر الغزال الفريد ،

نحن وما حولنا

عظمة الحقيقة

بقلم استاذ كبير

كانت نورا، واذا زادت على ذلك أصبحت اشعة غير منظورة كاشعة رنتجن وبعض اشعة الراديوم التي تخترق الحواجز الكثيفة فتريها ما وراءها .

خذ مثلاً اهتزازات اوتار العود . فإذا بلغت ٣٢ في الثانية اثرت في طبلة الأذن وسمعنا نغماً أو صوتاً . وظلما زاد عدد الاهتزازات اختلفت الاصوات الى أن تبلغ ١٠٣٤ اهتزازاً في الثانية . وتبدأ الأذن تتألم بعدما يزيد عدد الاهتزازات على ٧٠٠ في الثانية ، ومتى بلغ عددها ٣٢ ألفاً استحال على الأذن أن تسمع شيئاً . أما الاهتزازات التي يبلغ عددها ٣٤ ملياراً في الثانية فلا تقع تحت حاسة من حواس البشر لأنها تصير تموجات كهربائية .

وتحدث التموجات التي يبلغ عددها ٣٤ ملياراً الى ٣٥ ملياراً في الثانية اشعة موجودة ولكن العلم لم يعرفها بعد .

وتختلف تموجات النور بين ٤٥٠ الى ٧٥٠ تريليوناً في الثانية ، وتبتدىء من الاحمر الى البنفسجي مارة بجميع الالوان . والتموجات الاقل عدداً من تموجات النور الاحمر هي اشعة الحرارة . والتموجات التي تزيد عدداً على تموجات النور البنفسجي أي على ٧٥٠ تريليوناً في الثانية هي اشعة لا تؤثر في العين ولكنها تؤثر في الالواح الفوتوغرافية .

ومتى بلغت التموجات ٢٨٨ كواترليوناً في الثانية نشأت عنها اشعة رنتجن . فلو ان بصراً يحس بهذه التموجات لما كان للالوان أثر في الوجود ، بل كانت الارض تظهر لنا بمظهر غريب ، فنرى الناس هياكل عظيمة ، والاشجار سوائل متجمدة . واذا شئنا حينئذ ان نتستر وجب علينا ان نرتدى لباساً من الزجاج والرصاص ، وان نجعل نوافذنا من الخشب بدلاً من الزجاج . أما إذا استطاع بصراً ان يشعر بتموجات اسرع من هذه التموجات فإنه يرينا عجائب لا تخطر على بال انسان .

الى غاز آخر . وهذه أول مرة توصل العلم فيها الى مثل هذه النتيجة العجيبة التي اثبتت وحدة المادة وأفسحت مجال العمل على تحقيق خرافات القدماء .

واذا كان الغاز يتحول الى غاز آخر ، فمن المعقول ان يتحول المعدن الى معدن آخر وان يصير الحديد نحاساً والنحاس ذهباً . وقد قضى الكيماويون القدماء اعمارهم في البحث عن حجر الفلاسفة الذي قالوا انه يحتوي على قوة تحول الحديد الى ذهب . والى حجارة كريمة . وعنى العرب خاصة بهذه المباحث ولا سيما ابو بكر الرازي الذي اصابه المعنى بسببها . ثم جاءت الكيمياء الحديثة فعدت ذلك خرافة ، وظلت على هذا الاعتقاد الى ان ثبتت وحدة المادة ، وثبت ان الذهب مثلاً لا يختلف عن غيره من المعادن الا بعدد الالكترونات في جواهره الفردية . فإذا استطاع العلم ان يزيد في عدد الالكترونات في جواهر المادة او ينقص منها فإنه يحدث فيها التأثير الذي عزاه الاقدمون الى حجر الفلاسفة وهو تحويل المادة الى مادة اخرى اعظم قيمة منها

وكما ان المادة مؤلفة من الالكترونات هي الجزء الذي لا يتجزأ فيها ، كذلك الصوت والنور مؤلفان من اهتزازات تنتقل اليها بواسطة الهواء او غيره من الموصلات . والصوت لا يختلف عن النور الا في عدد هذه التموجات ، فإذا لم تزد على ثلاثين ألفاً في الثانية كانت صوتاً واذا بلغت الملايين

قلنا في مقال سابق ان الالكترون هو اصغر جزء من اجزاء الامتلاء الكهربائي ، وان الجوهر الفرد مؤلف من الالكترونات سلبية وإيجابية متحدة معاً ، وان السبب في اختلاف شكل الجوهر الفرد ونوعه هو عدد الالكترونات فيه ، فإذا كان في الجوهر الفرد من الهيدروجين ٧٠٠ الكترون مثلاً كان في جوهر الاوكسجين ١١٢٠٠ الكترون وفي جوهر الصوديوم ١٦ ألفاً والباريوم مئة ألف والراديوم ١٦٠ ألفاً . فإذا امكن ان يضاف الى جوهر الاوكسجين ٤٨٠٠ الكترون صار جوهره من الصوديوم ، واذا اضيف ٦٠ ألف الكترون الى جوهر الباريوم صار جوهره فرداً من الراديوم وهلم جرا .

فيستنتج مما تقدم ان عناصر الطبيعة كلها من أصل واحد لا يختلف بعضها عن بعض الا بعدد الالكترونات فيه . فإذا توصل العلم الى جعل عدد الالكترونات في الحديد مثلاً مثله في الذهب تحول الحديد الى ذهب ، وتحققت احلام القدماء بحجر الفلاسفة وما كانوا يرجون منه .

وقد قام العلماء بتجارب عديدة في هذا الموضوع تبعث على الأمل بالنجاح . فاخذ السر روتر فور العالم الانجليزي الشهير غازاً بسيطاً وصوب اليه الالكترونات التي تنبعث اشعة من الراديوم بسرعة هائلة ، فكانت النتيجة ان هذه الالكترونات انزعجت عدداً من الالكترونات الغاز المعرض لها ، فتحول

اسلام مستشرق

بقلم سياسي شرقي معروف

جاء في ابناء جدة ان المستر جون فلي المستشرق الانجليزي المعروف اعتنق الاسلام وقدم مكة فطاف وصلى، وكان لم يشهد مكة طول مدة اقامته في الحجاز اذ لا يباح دخولها لغير المسلمين كما هو معلوم.

والمستر فلي احد رجال الانجليز الذين لعبوا دوراً خطيراً في السياسة العربية وهو صاحب فكرة ثابتة لم يتحول عنها منذ عمل في سياسة جزيرة العرب، وألف أهم كتاب عن الاحوال الحاضرة في قلب الجزيرة وقد وضعه بالانجليزية ولم يترجم للعربية بعد والواقفون على روح السياسة العربية يرجحون كتابه على كتاب لورنس

وما يجدر بالذكر انه ضحى في سبيل فكرته الثابتة بمناصب خطيرة لو احتفظ بها لكان اليوم في مركز حاكم الهند العام أو في مركز مضاء له . وقد كان أول من اشار على دولته بالانحياز على ابن سعود في العلاقات البريطانية العربية وظل محتفظاً بهذا الرأي حتى في العهد الذي كانت فيه العلاقات وثيقة العرى بين انجلترا والملك حسين عميد الاسرة الهاشمية

وقد نذبه حكومته معتمداً سياسياً لها في العراق سنة ١٩٢٠ و ١٩٢١ ثم نقلته في خريف سنة ١٩٢١ معتمداً بريطانيا في عمان عاصمة شرق الاردن ترضية للملك فيصل بعد اعلان ملكية جلالة على العراق اذ كان المستر فلي أميل الى تنصيب طالب باشا النقيب .

وما يجب ان يذكر ان المستر فلي، اعراباً عن احترامه الاكيد لابن السعود منذ كان سلطاناً على نجد وحدها ، كان

يضع صورة ابن سعود المكبرة على جدار غرفته الرسمية سواء في العراق ام في شرق الاردن . وكان الامير عبدالله لا يكتم امتعاضه من هذه المجاهرة التي يراها بعيدة عن الكياسة واللائقة باعتبار المستر فلي معتمداً بريطانياً في امارته .

وكان فلي لا يفتأ طول المدة حتى عام ١٩٢٣ يعمل في جد وحزم لتحسين العلاقات بين حكومته وابن سعود، ولما نشبت الحرب الحجازية النجدية ، اخذ المستر فلي يرهف قلبه ويكتب في الدبلي تلغراف والتأييس مقالات يدعو فيها حكومته لالتزام الحياد ويشير من طرف خفي الى النفع المرجو من محاسنة ابن سعود باعتبار انه وحده قادر على توطيد أمن البوادي وضمان الراحة للحجاج من الرعايا البريطانيين وقامت في سنة ١٩٢٣ فكرة في لندن لمساعدة الصهيونية على تركيز قواعدها في فلسطين بحيث تمتد الى شرق الاردن التي كان المستر فلي معتمداً بريطانيا فيها . ولما

كان عدوا صريحاً للصهيونية وينعى على حكومة بلاده احتضان هذه الفكرة الشاذة التي تهدد نفوذ بريطانيا ببلاد العرب غضب لازماع دولته هذا ثم قدم في يناير سنة ١٩٢٣ استقالته من منصبه ، فحاولت حكومته ان تثنيه عن عزمه فلم يثن، وترك منصبه في ابريل من تلك السنة ، وقد كان يتناول من هذا المنصب مخصصات سنوية لا تقل عن ثلاثة آلاف جنيه ، لم يتردد في تضحيتهما والاشتهال بالتجارة فداءً لفكرة كامنة اختمرت في ذهنه

ويصح أن يقال عن المستر فلي انه افلح في سياسته فقد اضطرت حكومة بلاده على ضوء التجارب العملية الى قبول فكرته والعمل بها وجعلها محور سياستها في بلاد العرب ، ففقدت اواصر الصداقة مع ابن السعود واتخذته حليفاً وابرمت مع جلالتة معاهدة هي خير معاهدة ابرمت حتى الآن مع ملك شرقي . وقد تلاشت سياسة لورنس وفشلت فشلاً تاماً وليس يؤثر عن المستر فلي انه نافق ملكاً او جاهر بشئ لا يدين به وقد رأى بعد ان استتب لابن السعود الامر في الحجاز ان يقطن جدة مزاولاً التجارة ففعل وله فيها مكتب كبير واعمال ناجحة وابن السعود يحمله ويحبه الى حد كبير

« مجلة التجديد »

صرحت وزارة الداخلية لحضرة الزميل الاستاذ محمد مصطفى غيث . باصدار مجلة اسبوعية، باسم « التجديد » فتمنى للزميل النجاح في جهاده ، ونرجو لصحيفته عهداً حافلاً بنشر الثقافة الحية توطيد دعائم الحياة القومية

بعض الالفاظ

قوة الخيال

يعوز معظمنا قوة الخيال وذلك
لشدة تقيدنا بالمحيط الذي نعيش فيه فلا

نرى الا الاشياء المشتركة بيننا

هل تستطيع ان تتخيل طيرانا من

لندن الى استراليا ؟ فقد تخيلته مس جونسون

ورسمت خطته ثم انفذته . وانت قد رأيت

التليفون وسمعت اللاسلكي اللذين ينقلان

الكلام الى ابعاد شاسعة . فهل تستطيع

ان تتخيل الصور تنقل بمثل هذه الطريقة ؟

تخيل بعضهم شيئا مثل هذا فكان من

ذلك نقل الصور المعروفة باسم

« تلفزيون »

لقد اخترت المدرسة والتعلم فيها ؟

فهل تستطيع ان تتخيل درسا وتعلما

يجريان بادارة معلم لا تنظره ابدا ؟ وهل

تتخيل درسا يلقي لاجن يد رجل واحد

بل عن ايدي كثير من المعلمين ؟ وهل

تتخيل مدرسة يتلقى فيها كل طالب عناية

كثير من المعلمين الخبيرين وارشادهم في

كل درس من دروسه — مثله في ذلك

مثل مريض مصاب بمرض عضال يعنى

به كثير من الاطباء . وهل تتخيل

مدرسة غير محصورة في بناء واحد وطلبتها

منتشرون في خمسين بلدا من بلاد العالم ؟

تخيل بعضهم شيئا من ذلك وحسبه امرا

ممكنا واليوم عندك مدارس المراسلة

الدولية وعدد طلبتها اربعة ملايين يتعلمون

فيها الدروس الفنية بنجاح وبطريق

البريد

ان الخيال يلعب دورا كبيرا في النجاح

والتقدم فالواجب علينا ان نتعهد بعنايتنا

ونستخدمه في اعمالنا وأوقات فراغنا .

ومعنى الخيال النظر الى المستقبل . واذا

تمكنا من النظر الى امام والاستعداد

للمستقبل خدمنا بذلك اخواننا في الانسانية

وضمننا النجاح لأنفسنا

اللهم

ويقول حضرة الصحافي : ان ابن سيده

على علو مقامه في اللغة لا يحتاج بكلامه

ولكن اذا اسقطنا كلام ابن سيده فهل ترانا

نقبل كلام بطرس البستاني ... ؟

على ان العبارة التي اوردها من

المخصص ليست من كلام ابن سيده بل من

كلام المتعقب على ابي حنيفة الدينوري

ولا بد ان يكون من كبار العلماء الرواة

كابي حنيفة نفسه . فاستعمال هذا العالم

الكبير ونقل ابن سيده لكلامه حجتان

لاحجة واحدة .

والخلاصة انه اذا لم يكن لحضرة

الصحافي من برهان الا محيط المحيط

وصاحبه فلا برهان له (اللهم الا) اذا

اهتدى لمن نقل عنه البستاني وحينئذ يكون

لنا كلام آخر .

مصطفى صادق الرافعي

الصحافي القديم — سكت حضرة

الكاتب عن الجزء الاخير من ردها وهو

الذي تقول فيه ان « اللهم الا » لم ترد في

كلام فصيح فاحر بنا ان نضرب بها

عرض الحائط . ونحن نصر على هذا القول

« اللهم » اذا جاءنا بكلام فصيح وردت

فيه فحينئذ نرفع له علم التبريز ونجعل علمه

يطوينا كما قال في بعض شعره .

حمام ومطبخ

هل تعلم ان في احدى السيارات

الخاصة للبرنس اوف ويلس في رحلات

الصيد بافريقية حمام ومطبخ صغيران

قال حضرة الصحافي القديم في تعقيبه

على ما كتبه في استعمال هذا التركيب انه

ورد في محيط المحيط للبستاني قوله ان اللهم

ترد اداة استثناء نحو أعتب عليك اللهم

اذا زرتني أى الا اذا زرتنى . ثم قال « هذا

المثل أو ما هو بمعناه لان المحيط ليس

امامى » . قال : والبستاني لم يورد هذا

الكلام من عنده بل اعتمد فيه على كتب

اللغة . انتهى

نقول والاحتجاج في اللغة لا يكون

حجة اذا كان من نحو « هذا المثل او ما هو

بمعناه » اذ لا بد من ايراد النص على وجهه .

ولنفرض ان « المثل أو ما هو بمعناه »

صحيح فلا يكون الا ان البستاني أخطأ

ويكون صواب العبارة : اعتب عليك

اللهم الا اذا زرتنى . فسقطت الا ونقل

البستاني خطأ وفهم خطأ . ومادام البستاني

لم يبين من اين نقل ان الكلمة تكون اداة

استثناء فلا عبرة بنقله ولا وزن لرأيه

والرجل لم يكن من الرواة ولا الحفاظ

المتحققين بعلوم اللغة ولم يزد على ان

اختصر كتابا من كتب وهذا عمل يستطيعه

كل من أراده . ومن هذه الناحية فلاحقة

لكتابه محيط المحيط ولا يعد هذا الكتاب

الا وسيلة من وسائل تقريب البحث

واختصار الخمس دقائق في دقيقة

واحدة ..

وقد كان الاستاذ المشهور الشيخ ابراهيم

اليازجي في اواخر ايامه يريد كتابة مقالة

في مجلة الضياء يبين فيها كيف الف البستاني

كتابه هذا ليثبت ان الكتاب ليس بما يحتاج

به ، على ان الكتاب كذلك من غير ان

يكتب اليازجي مقاله

المس ايمى جونسون ملكة الطيران

تظهر فى الصورة العليا طيارة المس ايمى جونسون محلقة فوق الاوقيانس الهندى .
وقد وصلت الى لندن بالطيارة يوم الجمعة فى ٨ اغسطس الحالى فاستقبلها فى مطار
كرويدون ثلاثمائة الف نسمة بحماسة عظيمة
واهتديت اليها فى اليوم التالى ليوم وصولها سيارة نخمة فى مقدمتها صورة مصغرة
لطيارنهاوترى المس ايمى جونسون الى جانب السيارة
الى يمين هذا الكلام المس ايمى جونسون امام منزلها فى لندن



جـورج برنارد شو

حوادث ونوادير عنه

في شخصيته من شذوذ قد بعثت في نفسه عوامل جديدة للتفكير في هذه الشخصية الغريبة فعاد مشغولاً بها وسها عن باله انه كان آتياً ليطالب بصورة

ولما وقعت الحرب العظمى اغتنم الملاكون الفرصة لاثقال عاتق السكان بزيادة الاجور فقام البعض بحث الرأي العام والبرلمان علي اصدار قانون يحمي المستاجرين .

ولكن بث دعوة كهذه يحتاج الى المال فقام اصحاب الفكرة بلجم اللازم بشيء الطرق وذهب واحد منهم الى لويد جورج يطلب معونته فسمح له بطابع كتاب يحتوي على اقواله وصرف ما يربحه من ذلك في سبيل هذه الدعوة

وقد خطر لصاحب صورة «شو» الكاريكاتورية ان يستعين بما عنده من اثار «شو» لتحصيل شيء من المال يساعد به اللجنة التي تكفلت بالدفاع عن المستاجرين .

وكان قد سمع ان المسز «مورجان» في امريكا يشتري كل ما امكنه الحصول عليه من اثار مشاهير كتاب العصر فارسل اليه يعرض شراء كتاب «شو» المعروف بعنوان «الحب بين جماعة الفن» فاجابه «مورجان» انه ليس من المعجبين «بشو» .. وطبعاً لا يعجب «بشو» رجل مالى مثل المسترمورجان ولكن الكتي صاحب الصورة كان من المغرمين «بشو» واحب ان يقلد «شو» في دفاعه عن الحق فخطر له ان يعيد طبع «مطالعات وخواطر» مما كتبه

(البقية على صفحة ٤٣)

الكاريكاتورى الحديث في انكلترا . وقد وصفها «فريدريك ستيفن» بقوله «ان الانسان الذى يفهم خصب الفن الكاريكاتورى يرى ان هذه الصورة تؤدى من معاني الرجل اضعاف ما تؤديه الصورة الفوتغرافية»



صورة كاريكاتورية «لشو» بريشة جوزف سمبسون الشهير

وقد اطل الكتي ذات يوم من نافذة محله فادهشته رؤية «شو» واقفا يتأمل في صورتيه الفوتغرافية والكاريكاتورية وقد ظل مستغرقاً في تأمله نحو عشرين دقيقة ثم تحول فجأة ومضى مسرعاً في سبيله ومن بدرى فلقد تكون المعاني التي رآها في رسمه الكاريكاتورى وما اكتشفه

كان تاجر الكتب الذى اشترى من المسز «شو» كتباً قديمة قد وجد بينها مجموعة من الصور الفوتغرافية «لبرنارد شو» فارسل التاجر كتاباً رقيقاً يطلب فيه من «شو» ان يصرح له باخذ نسخ عنها ولكنه لم يتلق جواباً منه فظل حائراً في تعليل ذلك الى ان قرأ في جريدة «الستار» خبراً عن ضياع «شو» بين جبال ويلز - فلم السبب في تأخير الجواب

وبعد ذلك بأيام قليلة رأى التاجر ساعى البريد يحمل اليه «بطاقة بريد» وهو يتسم فلما تناولها وجدها مكتوباً بخط «شو» وتحتوى على هذه العبارة فقط : «أتاجر كتب في النهار ولص في الليل»

غشى المسكين ان يكون قد اتى عملاً يستلزم العقاب او العتاب . ولكنه كان نقي الضمير فلم يشعر بما يؤنيه .

واخيراً اخذ الرجل نسخة من فوتغرافية «شو» وعلقها على واجهة مكتبته ووضع بجوارها صورة كاريكاتورية «لشو»

من صنع «جوزف سمبسون» وهذه الصورة الكاريكاتورية تنطوي على كثير من المعاني البسيكولوجية عن شخصية برنارد شو (١) وقد قال عنها «كنودى» النقاد الشهير «انها تعد بحق من ابرع ما اخرجته الفن

(١) انظر الرسم

طريق النجاح وكيف تكشفه

للاستاذ يوسف حنا

يعثر الواحد من علماء الانثروبولوجيا اليوم على فك أو على قحف من بقايا الانسان القديم فلا يفتأ يعمل حتى يتوصل بهذا الاثر الضئيل الى تصور هيكل ذلك الانسان ومبلغ تدرجه في سلم التطور من الحيوانية الى الشكل الانساني.

وتقع الجريمة في القطر المصري مثلاً فلا يجد قلم المباحث الجنائية من اثار تلك الواقعة الا الشيء الزهيد او ماهو دون الزهيد ثم لا تلبث أن تنكشف الجريمة بواسطة هذا القليل الذي ظهر

فللظواهر اذا شأن كبير في الدلالة على حقيقة الاشياء ودواخلها اذا احسن تحليل تلك الظواهر حتى لا يخطئ الحكم.

وهذا المصري الذي تميزه عن الهندي أو الانكليزي الذي تميزه عن الفرنسي، الست تسترشد في تمييزه بطابع الوسط الذي تراه واضحاً في ظواهره، وهذا الانسان المضطرب النفس الكئيب الحال الا تحس آثار داخله في ما يظهر منه؟ وذلك الرجل الهادي النفس المطمئن البال الست تجد في وجهه مثلاً ما ينبئك بما تحمل نفسه من وداعة وأمان.

والانسان منذ فجر التاريخ مشغول بالظواهر. هذا الكون من أبدعه وما وراءه؟ هذه الحياة من اين والى اين؟

ولسنا نريد أن نبعث معك في الفلسفة وانما نحن نسوق هذه المقدمة الوجيزة لنقرر ان للظواهر خطرهما اذا احسن تحليلها، وقد انقطع البعض من علماء النفس الى درس ظواهر المرء توصلوا الى تحليل نفسيته وايحاء العمل الذي يصلح له بما انطوى عليه من نفسية ومن خلق.

هب ان شخصين دخلا عليك يطلبان عملاً، وان احدهما خشن البشرة خشن اليدين اشعث الطلعة اغبرها اخشن الصوت بينما الآخر ناعم البشرة ناعم اليدين مشرق الطلعة رخم الصوت كيس ظريف، فانت تحكم في الحال بان العمل الذي يصلح للاول لا يصلح للآخر، فاختيار العمل الذي يناسب بناء المرء الجسماني والعقلي والنفساني امر في غاية الخطورة لضمان النجاح

فكيف نبدأ بعملية التحليل؟

١ - نبدأ بالجسم وبنائه وما يصلح له من الاعمال التي تتطلب مجهوداً جسمانياً قل او كثير

٢ - ثم نحلل القوة لذهنية وما طبعت عليه من مقدرة عملية أو نظرية، ومن تفكير على أو ادنى وما الى ذلك

٣ - واخيراً نتناول ما تختلج به من احساس وشعور. وهذا بحث قلباً يتنبه له المسئولون عن التربية بالرغم من خطورته. وكم من شخص اضاع فرصة نجاحه لانه تعهد بعمل لا تتفق واجباته وما فطر عليه ذلك الشخص من نفس شديدة الخجل مثلاً.

وليس اخطر من مشكلة العاطفة في المسائل العملية. فهذا رجل واسع الاطلاع والخبرة ذكي الذهن والقلب امين لعمله يتسلم ادارة مصلحة فلا تفيدته كل مؤلاته شيئاً، ويفلت زمام الادارة التي يترأسها شيئاً فشيئاً من يده، وتصبح المسألة فوضى لا لحاجته الى العلم والاختبار وانما لحاجته الى صلاية نفسية يستطيع ان يسيطر بها على مرؤوسيه الذين يعملون تحت امرته.

ونبدأ بتحليل نفسية الطفل بقصد تهذيبه وتدريبه من سن سنة الى سن ٧ سنوات، وبقصد تعليمه المدرسي والرياضي من السابعة الى الثانية عشرة او الرابعة عشرة وبقصد اختيار مهنته في الحياة العملية من الرابعة عشرة الى الثامنة عشرة، ونستعين على ذلك بلون البشرة والعينين، والسحنة وحجم الجمجمة وبناء الجسم ونسيجه وصفافة الجلد أو رفته وتناسب الاعضاء وشكل الرأس، واخيراً حالة الولد العامة والطريقة التي يتكلم أو يعبر عن افكاره بها

ونريد ان نقول هنا أن لصفافة الجلد دلالة كبيرة، فمن الناس من لا يقوم بشيء من الرياضة البدنية ولكنه بالرغم من ذلك يظهر متين الجلد صفيقه، وامثال هذا يكونون عادة بعيدين عن الحاسة الفنية ويهتمون بمتانة الشيء وقوته لا بجماله وما فيه من فن، كما وان الحالة العامة التي يقيد بها الانسان في ملابسه وسلوكه الاجتماعي وطريقة كلامه تشف عن كثير من طوايا نفسه

ولسنا نزعم اننا نستطيع ان نتحدث اليك باسهاب عن كل المظاهر ومدلولاتها وانما سنحاول أن نتكلم عن المبادئ الرئيسية في هذا العلم النفس الحديث مكتفين بالصور لايضاح بعض ما اوجزنا من خطورة المظاهر في الدلالة على حقيقة البواطن ثم نتناول التحليل بالاسهاب فيما يأتي من المباحث.

يوسف حنا

شذرات

يستطيع ذو النظر الحاد أن يرى خمسة آلاف نجم بالعين المجردة.

لا يؤكل الحار الا بعد أن يعمر أربع سنوات

أغرب ما قرأت وما سمعت

اخلاقاً وأبعدهم عن كل ما يشين الكرامة أو يمس الشرف !

ولكن ماذا نقول عن طبيب من أطباء الامتياز بأحد مستشفيات القاهرة قدم الى بوليس قسم عابدين في الاسبوع الماضي بتهمة التزوير في «أبونه» ترام لطالب من طلبة كلية الطب بالجامعة المصرية ! وأي تزوير تدرى ارتكبه هذا الطبيب ؟

انه انتزع الصورة الفوتوغرافية لصاحب «الأبونه» الحقيقي ثم وضع صورته بدلا منها ، بعد ان بصمها بخاتم مزيف يشبه تماما خاتم الشركة

واغرب من كل هذا ان الطبيب المتهم عندما سئل عن مصدر هذا «الأبونه» اعترف بأنه اشتراه من خادم عنده !

فتى كان لهؤلاء الخدم حق منح «أبونيته» ، الترام أو يعبها ؟ وإى فرق بين هذا الطبيب المتعلم والحوذى ، الجاهل ؟ اتنا تتألم كثيرا لمثل هذه الاخلاق ولكن عزاءنا الوحيد هو ان الجماعات الراقية فى كل امة لا تخلو من امثال هذه الحشرات

المرأة والمرأة — قرأت كلمة للدكتور مورتون مدير سجن هولواى الخاص بالنساء فى الولايات المتحدة جاء فيها « أن أشد عذاب تقاسيه المرأة فى سجنها هو حرمانها من النظر الى المرأة » . ولذلك صحت عزيمته على وضع مرآة فى كل حجرة من حجرات السجن

وقد وصف ضرورة هذا الامر بقوله : « خبرت فى ما خبرت ان حرمان

الهيروين . ولكن كيف السبيل للوصول الى هذا المستشفى ؟

فكرنا طويلا فى الامر ، وأخيرا توجهنا الى حلاق البلدة ، وهو كما تعلم ، المندوب الصحى للحكومة . وقلنا له : نحن نرغب فى الذهاب الى مستشفى الكلب بالقاهرة ليعالجونا فنشفى من الادمان على المخدرات ، فما هى الوسيلة التى تمكننا من ذلك ؟

فكر الحلاق قليلا ثم قال : عودوا بعد اسبوع !

فلما عدنا قال لنا انه لا يمكننا الوصول الى مستشفى الكلب بالقاهرة الا اذا ظهرت آثار عضه كلب على كل منا ، فنحصل بواسطتها على شهادة من طبيب الصحة ونذهب الى القاهرة

ثم اوضح لنا الحلاق انه حصل على فكى كلب ميت وأنه ركب عليهما لولبا من الصلب ، وقال انه بواسطة هذه الآلة سيحدث فينا التمزقات اللازمة لكي تكون مشابهة لعضة الكلب الحى !!

فذهب اليه كل واحد منا فى فترات مختلفة ليعقره الكلب الاصطناعى فى ساقه او فى جزء آخر من جسمه . ثم عرضنا انفسنا على الطبيب فقرّر ارسالنا الى هذا المستشفى ونحن واثقون بأننا سنشفى من الادمان على المخدرات ،

طبيب يزور ا — الطبيب والمحامى والقاضى والكاتب ابناء اسرة واحدة تربطهم صلة العلم برباط واحد ، فمن المفروض فيهم جميعا أنهم من ارقى الناس

كلب اصطناعى ا — هزمت جيوش المخدرات قوى السواد الاعظم من الشباب ، فأضاعت اخلاقهم ، وهدمت آمالهم ، وأصبح هؤلاء يستقبلون كل يوم عوادي الموت البطىء على المومض

وكثيرا ما نقرأ فى الصحف ان بعض هؤلاء الضحايا ، لما لم يجدوا وسيلة لشفائهم من الادمان على المخدرات ، عمدوا الى تقديم انفسهم لرجال البوليس وهم يحملون كبة من المواد السامة لتتخذ ضد الاجراءات القانونية ، ويدخلون السجن مطمئنين نخلصا من هذه الآفة القاتلة

على ان اغرب ما هناك من الحوادث رواية ذكرها جناب اللواء رسل باشا حاكم دار بوليس العاصمة فى تقريره عن تجارة المخدرات فى مصر اذ قال :

« اشتبه كبير الاطباء بمستشفى الكلب بالقاهرة بكثرة المرضى الذين يفدون على المستشفى من اهالى قرية واحدة من قرى الريف . فلما ناقش احدهم فى ذلك اعترف الرجل المصاب بما يأتى قال :

« اتى وزملائي لم يعقرنا كلب . بل جميعنا من المدمنين على المخدرات ، وقد هلكنا ولا امل لنا فى شئ . وليس من يأخذ بيدنا . وقد كان فى بلدنا منذ مدة شخص مدمن اسمه سيد محمد فعقره كلب ظن انه كلب فأرسل الى المستشفى . ولما عاد الى البلد كان قد شفى ليس من داء الكلب فقط بل من الادمان على المخدرات ايضا

فلما عرفنا ذلك قلنا هذه هى الطريقة التى تنجو بواسطتها من الادمان على

السجينة من التمتع بملاحها يضاعف
تاثراتها وعذابها ، والقانون لا يجيز ذلك ،
فن الضروري اذن أن يكون للمرأة من
الآن فصاعداً مكانها بين المفروشات في
كل حجرة من حجرات سجن هولواي

وقد عقلت الصحيفة التي قرأت فيها
هذه الكلمة على ذلك بقولها : لا نزاع
في ان للدكتور مورتون فكرة صائبة
ورأيا محترماً يستحق عليهما التقدير ولكن
يجمل بنا أن نذكره بأن النساء لا يقنعن
بشيء قط .. تقدم لاحدهن امرأة لتروح
عنها بعض القلق فلا توشك ان ترى سجنها
على صفاتها حتى تصرخ قائلة : كان يجب
عليك أن تقدم امرأة في خزانة ! اما اذا
نزلت على طلبها هذا فتعدها الى طلب خزانة
مثلثة المراتبات لترى نفسها من جميع
الجهات ، فاذا نزلت على طلبها أيضا أصبح
سجن هولواي قصراً ، ومتى أصبح السجن
قصراً تصبح السجينة اميرة في حرم ،
ومتى أصبحت هذه اميرة غدت قبلة
اخواتها المطلقات فيسعين الى اللحاق بها
ليتمتعن بمثل ما تتمتع به

برود أم سعة صدر ؟ - حدث في
سنة ١٩٠٧ أن طالباً مصرياً من اسرة
معروفة سافر الى انجلترا ليتلقى علومه
في احدى جامعاتها فاستأجر غرفة في منزل
اسرة كريمة رأى منها كل عطف وحسن
رعاية

وقد كان رب هذه الاسرة رجلاً جليلاً
شقيقاً . فكان يعني الطالب عنيته بانه
ويساعده في دروسه ويحرص على صحته
وتسهر على راحته وسروره ، وكثيراً
ما كان يستيقظ في ليالى الشتاء فيسرع
الى غرفته ليرى هل هي دافئة او ليصلح
الغطاء او يضع غطاءً آخر فوق السرير لوقاية
الطالب من البرد .

استمرت الاسرة على ذلك ثلاث سنوات
كاملة . بينما كان الطالب يجتمع ببعض

زملائه في المنزل الذي يقيم فيه فلا يجدون
تسلياً أفضل من القذف بصاحب المنزل
وامراته وابنته الشاب وتوجيه اقبح عبارات
الشتم والسب اليهم باللغة العربية التي
لا يفهمونها .

وقد كان أشد هؤلاء الطلبة استهزاء
بالاسرة الانجليزية وعيباً بكرامتها الطالب
الذي اكرمه وانزله عندها وعاملته معاملة
أحد أعضائها .

وحدث أن بعض الطلبة كانوا يجتمعين
ذات مساء في منزل صديقههم الطالب وكان
في جيبه نسخة من جريدة الاهرام فالتفت
الانجليزي صاحب المنزل اليه وقال
- أسمع بأن تقرأ لنا شيئاً من الجريدة
التي تحملها ؟

- ولكنك لا تعرف العربية !
- اتى اجد لذة في سماع هذه اللغة
فنفحاتها جذابة رنانة

فلم يسع الطالب الا أن أخرج الجريدة
من جيبه ونظاها بأنه يقرأ فيها والانجليزي
يستمتع له

ولكن ما كان يتفوه به لم يكن
في الحقيقة سوى مجموعة من اقبح عبارات
السب والشتم الموجهة الى الانجليزي وقرينته
وكرمه . فابتسم الانجليزي وقال له
بالانجليزية :

- اقرأ جيداً - فأننى إخال هذا
الكلام غير صحيح !

فظهرت على الطالب أمارات الدهشة
والعجب وابتدأ يقرأ قراءة صحيحة .
فاستوقفه الانجليزي وجعل يصلح خطاه
في القراءة بلغة عربية فصحي

اجفل الطالب حينما سمع مضيفه يتكلم
العربية كاحد ابنائها واستعرض السنوات
الثلاث التي قضاها في منزل ذلك الرجل
الكريم الاخلاق وكيف انه كان يعني
به عناية الاب بولده ، قضاءً وصغرت نفسه
ومادت الارض به وقدود لو تفتح فاما

وتبتله . ثم انسل من المنزل كاللص ، وقد
اعتزم ألا يعود اليه ابداً
وفي منتصف تلك الليلة استيقظ
المستشرق كمادته ليغنى بضيفه فلم يجده في
غرفته فخار في الامر وظهرت على وجهه
امارات الكدر - غير انه في الصباح
توجه الى الجامعة التي فيها الطالب وقابله
على انفراد وقال له

- لقد سببت لي قلقاً شديداً بتخلعك
الليلة عن المنزل . فقال الطالب -
سيدى لقد فكرت في ألا اعود الى منزلك
مرة أخرى ، انك قتلتنى بحملك وسعة
صدرك في كل هذه السنوات الثلاث التي
وجهت لك فيها كل مافي قواميس اللغة من
شتم بذى . وانت لا تحفل بذلك بل تزداد
عناية وحنواً علي

فقال الانجليزي يابني ، اعتقد انك
بسؤلوكل هذا كنت مخلوقاً غير كامل ،
فعد الى المنزل واحسب ان كل ما حدث لم
يبق له أثر في نفسى اذا ادى ذلك الى
اصلاحك .

هل أنت ضيف ؟...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



انا نرسل اليك بغير
اى مفاسيل كتابنا العجيب
الانسان الكامل الذي يريك
في ٩٦ صفحة بالصورة كيف
تتوصل على ذلك الجسم
القوى الجميل الخالى من
السيوب والامراض -
والذي يكفل لك حبا المرأة
واحترام الرجل . لا تريد

نقود الان فقط ١٠ ملديات طوابع بوستة تكاليف
البريد (اذنوسه نصف شلن للذين في الخارج)
وارسل هنا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق
الجوهري مدرس معهد التربية البدنية ١٦ شارع
شيبان شبرا مصر

مهما تكن عنك اكتب الان

التمثيل في المدارس المصرية

وتجسد فيما يلي صورهن وصور سائر المتصلين بالمدرسة

والمدرسة من اقدم مدارس القطر انشئت منذ نحو سبعين سنة اى سنة ١٨٧٢ على يد المرحوم الدكتور هارفى الاميركى وظل يرعاها الى ان تسلم زمامها القس شنوده حنا وبقى يوالها بعنايته مدة اربعين سنة .. ولها تلميذات يبلغن من العمر ٥٥ سنة وهن يعرفن الانجليزية وأخريات فى سن الخامسة والسبعين يجيدون القراءة والكتابة بالعربية . ولها لجنة ادارة مؤلفة من نخبة من الافاضل فى سنورس وفى



الآنسة ساره عيد ناظرة المدرسة

احتفلت مدرسة البنات الابتدائية الانجليزية فى سنورس فى اواخر الشهر الماضى احتفالها السنوى المعتاد ومثلت طالباتها رواية هورمب مؤلفها الفاضل ميخائيل بشاره داود وفيها تمثل البطولة المصرية ونهضة المرأة ومجدها وحب الوطن الى اقصى حد والوقوف ضد اعداء البلاد واستخلاصها من براثنهم وتنتهى بتتويج هورمب ملكا لبلادها وفعرونا لمصر وقد اجادت الممثلات ايما اجادة فى لعب ادوارهن وأعجب الحاضرون بتمثيلهن.



التلميذات اللواتى تقطن صاحب السعادة خلوصى بك مدير القبول يتوزع الجوائز عليهن وهم فى الصف الاول مرثا يعقوب - بزه خليل ابراهيم - حكيمة اسحاق عبدالله وفى الصف الثانى نجمة امين - ابو زيد حكيمة النجمل - فايقه سليم مسعود



تلميذات مدرسة سنورس فى الرواية التى مثلت ادوارها ببرايعه فائقة وميسر وهو يجب بطل الرواية يتنازعان سيادة مصر



خارجها . وعدد
طالباتها يقارب مائة
طالبة

ويشمل مجلس
مديرية الفيوم هذه
المدرسة برعايته
وتديرها الآن ناظرة
قديرة هي الآنسة
وسارة عيد ، ومعها
نخبة من فضليات
المعلبات

نديموت الاميرة المصرية العظيمة - وصفتها ازيدو القائد - ايزيس زوجة رمسيس - البطل
المصري هورع بطل الرواية رئيس الكهنة يضع التاج على راس هورع ب في حفلة مهيبة



سباق السيارات في ارنلدا : الفائزون هارل هو ، وملكوم دامبل وكارتشولا . ولسيارات مرسيدس ،

اقدم آثار في العالم

وجدت اخيرا في اميركا الآثار القديمة التي يراها القارىء في هذه الصفحة وقد اكد العلماء انها اقدم آثارا اكتشفها البشر



فوق هذا الكلام صورة وعاء بشكل مقاتل جالس على الارض ويدها فوق ركبتيه . وهذا الوعاء لا يزال في حالة حسنة رغم تقادم العهد عليه والى جانبه رسم رأس يمثل قدما سكان المكسيك اما الصورتان اللتان الى يمين هذا الكلام وفي اسفله فتمثلان احد حكام البلاد . ويشبه الوجه في شكله وملامح القسوة فيه . جوه المتود من سكان اميركا الحاليين





«جانت جاينز» وهى الآن فى
هونولولو حيث تقضى شهر العسل !



«مارجريت شورشل» نجمة جديدة في فوكس فيلم

بين الكولونيل جمس والشيخ لويس

في عدد سابق من « مصر الحديثة » اشار الزميل نجيب شاهين الى وفاة الكولونيل جمس الانكليزي منوها بما عرفه من صلفه وخيالاته بعد معايشة قصيرة له في السودان والكولونيل جمس نبيل انكليزي ، انتظم في سلك الجندية شابا . وقضى زمنا في خدمة حكومة السودان . ثم دخل البرلمان الانكليزي عضواً محافظا واشتهر بين زملائه بدعوى الخبرة بشؤون مصر والسودان والتدخل في الكبيرة والصغيرة من هذه الشؤون سواء بتوجيه الاسئلة الى الوزراء أو بالقاء البيانات مؤيداً بنشاط مستمر جماعة الاتحاد البريطاني في مصر وغيرهم من اعداء المصريين ومطالبهم الوطنية . فاذا خلا الى نفسه خارج البرلمان عمد الى قلبه وكتب المقالات في الصحف ساخراً بالمصريين وامانهم القومية

وحدث في أوائل سنة ١٩٢٢ ان كان الاستاذ لويس اخوخ فانوس (عضو مجلس الشيوخ المصري الآن) في لندن يدافع بقلبه ولسانه عن سعد باشا ومن معه من المنفيين في جزيرة سيشل . وكتب في هذا الموضوع وغيره من المسائل المصرية الحاضرة نحو ٨٠ مقالة في الصحف الانكليزية ، على اختلاف احزابها ، فتناقلتها جرائد أوروبا وأمريكا . والقي نحو ١٠ خطبة في لندن ومانشستر وليفربول حضرها المئات من رجال السياسة وناقشوه في كل ما ابداه من الآراء والنظريات وخرج كثيرون منهم مقتنعين باقواله

ولم يكتف بالكتابة والخطابة بل رأى ان يتصل بالسياسيين الانكليز المشتغلين بالمسألة المصرية والمتهمين بامرها على اختلاف منازعهم السياسية وسعى الى التقرب من الكولونيل جمس

لاقناعه بحقيقة مطالب المصريين وحمله على العدول عن عدائهم وحملاته المتوالية عليهم . وكان واسطة التعارف بين الاثنين صديقهما المستر ميراحد المحررين في جريدة « المانشستر جارديان » فتقابلوا تحادثا طويلا في المسائل



الاستاذ لويس فانوس العضو في مجلس الشيوخ

المصرية الحاضرة واخصها موضوع القتل السياسي واغتيال البريطانيين في مصر

وانى الكولونيل جمس الا ان يتخذ هذه المقابلة أداة لاستئناف حملاته ومطاعنه على المصريين . فنشر مقالة في جريدة المورتنج بوست قال فيها انه تعرف أخيراً الى رجل قبلى يقيم في لندن ويعمل بهمة لترويج الدعوة للوفد المصري وهو على اتصال كبير بالدوائر السياسية . وان هذا الرجل ممن يحبذون القتل السياسي وغيره من اعمال العنف . وختم مقاله

بان انتقد الانكليز الذين يسمعون الى هذا الرجل وحذرهم من قبول آرائه على علانها وادرك الاستاذ لويس انه المقصود بهذا المقال . فكتب الى جريدة المورتنج بوست رسالة قال فيها ان الوصف (الذى ورد في مقالة الكولونيل جمس) ينطبق عليه . ولذلك يسأله ان يذكر الاسم صراحة فكتب الكولونيل جمس الى مورتنج بوست يقول : نعم أنا اقصد المستر لويس وذكر مقابله له واستشهد على صحة ما نسبته اليه بالمستر مير الذى حضر المقابلة فاسرع الى نفي هذه الاقوال في رسالة كتبها الى المورتنج بوست وقال ان المستر لويس لم يحدد القتل السياسي ولم يدع الى التوصل به لكسب القضية المصرية

وانتظر الشيخ لويس أن يعتذر الكولونيل جمس عما نسبته اليه . ولكنه لم يعتذر . فعهد الشيخ الى المستر هولدين المحامى الشهير أن يرفع دعوى قذف على الكولونيل وجريدة المورتنج بوست

ورفعت الدعوى امام المحكمة العليا وحددت لها جلسة . وقبل المرافعة اتصل المحاميان عن المتهمين بالمحامى عن المدعى وعرضا عليه الصلح بان يتقدم كل من الكولونيل ومحرر البوست ويقرران امام المحكمة عدم صحة ما نسباه الى المستر لويس ويعترفوا بخطئهما ويعتذرا ويطلبوا السماح من المدعى . وان يدفعوا للمستر لويس مبلغ ٦٠٠ جنيه تعويضا ويتحملا مصاريف الدعوى واتعاب المحاماة وقد بلغت حوالى ٤٠٠ جنيه فرضى المحامى عن المدعى وتم الصلح والاعتذار امام هيئة المحكمة وسجل في المحضر ونشر في الصحف اليومية الكبرى وكان نتيجة هذه القضية ان قلل الكولونيل جمس من تدخله في القضية المصرية ومعاكسته للمصريين بالكتابة والخطابة ثماني سنوات حتى اتاه هادم اللذات ومفرق الجماعات ..

نوفيس حبيب

مديرات اجواق التمثيل والتياترات في ايطاليا وفرنسا ومصر

روت التفرغات ان الآسنة انتبا
كولبو عينت مديرة لمسرح سكاللا الشهير
في ميلانو. وقد أحدث هذا النبأ دويماً
عظيماً في عالم الفنون والاوساط النسائية
لاهمية مسرح سكاللا وخطورة منصب
الادارة الذي وصلت اليه هذه الآسنة
بعد ان قضت سنوات مساعدة للسنور
توسكا نيني مدير المسرح فظهرت كفاءة
وخبرة واجتهاداً في اداء واجب
هذا المنصب الخطير الذي لم
تحصل عليه امرأة قبلها في ايطاليا

المديرات في فرنسا

وهذا الحادث الجديد في
ايطاليا، قديم في فرنسا، حيث
اشتهرت غير واحدة من الممثلات
بادارة المسارح والتياترات
الكبرى

وفي مقدمة من قن بهذا
العمل الفني الخطير سارة برنار،
اذ قامت بادارة مسرح
الرينسانس (النهضة) ثم المسرح
الذي عرف باسمها «تياتروسارة»

برنار، فكانت تراقب اعمال الجوقات،
وتشرف على ترتيب المناظر، وتقرأ
مسودات الروايات التي يقدمها المؤلفون
اليها، وتمثل الادوار الرئيسية في
الروايات التي يمثلها جوقها. ومع ذلك
كله كانت تجد وقتاً للقراءة والمطالعة
والحفر والنقش والسياسة واسماء
الخيرات والمبرات

وقامت «ريجان» سنوات طويلة بادارة

المسرح المعروف باسمها «تياترو ريجان»،
ثم سمي «تياترو باريس»، ولما توفيت
منذ عشر سنوات ابنها روبر ده فلير بخطبة
وشهد لها بالبطولة والخلود معترفاً بأن
ادارتها للمسرح كانت خير دليل على كفاءة
المرأة الفرنسية

ولما توفي جورج رول مدير تياترو
ديجازيه في سنة ١٨٩٧ تولت ادارته



السيدة منيرة المهدي

السيدة أرملته. فكانت خير خلف له.
وارتقى المسرح في إقامها ارتقاء مدهشاً لما
بذلت من جهد في ادخال عناصر قوية بين
المؤلفين وترقية المناظر. وقد ساعدها على
اتمام مقاصدها ابتناها بول رول وايمه رول
وابنها جورج رول الذي يعد من اشهر
المخرجين

واشتهرت كورا لا بارسير بادارة
عدة مسارح باريسية مثل البوف باريزيان

وتياترو موجدور والنوفيل سكاللا. وذات
لها اليد الطولى في اخراج الروايات التي
تمثل في هذه المسارح وترتيب مناظرها،
وأخصها رواية العصفور الأزرق لما تيرلنك
وتودورا وأفروديت

ومن شهيرات مديرات المسارح
الفرنسية اليوم جان رينوار صاحبة مسرح
دونو الذي أسسته بقرب الأوبرا في
سنة ١٩٢١ فنال درجة عظيمة
من اقبال الجمهور الراقى عليه
للتمتع بالروايات الشائقة التي
تمثل فيه

ومن المديرات المعروفة
كذلك جان مارناك مديرة
تياترو ابوللو. وكانت في اول
امرها شريكة لسكاميل واين ثم
استقلت بالمسرح وادارته

واشتركت بوليت باكس
مع لوسيان بير في ادارة تياترو
«الاوفيز» ثم استقلت بالادارة
منذ سنة فظهرت عدة روايات
انعشت بها الحياة الفنية

وتعد الآسنة فالكونيتي
اصغر مديرات المسارح الباريسية ولكنها
تدير مسرح «الافينو» بمهارة تذكر
وأخيراً الفت الآسنة فلسما كي جوقة
«اتحاد الكوميدي» ومثلت معها بضع
روايات حازت رضا الفنين

وأدارت مادلين كارليه تياترو دونو
سنة. فظهرت براعة تذكر في ادارة حركته
وتمثيل الكوميديات الخفيفة والابورت
واشتهرت ريجينا كاميه بعملها مع



السيدة فاطمة رشدي

فاطمة رشدي في ادارة الجوق المعروف باسمها نجاحا باهرا مدهشا

جوق فيكتوريا موسى : وثالث تلك الاجواق التي عرفت في مصر باسماء سيدات ، جوق « فيكتوريا موسى » وكانت اعماله الادارية والفنية بيد زوجها عبد الله افندي عكاشة المعروف . وقد جعل الجوق باسم زوجته بالنظر الى المشاكل القضائية القائمة بينه وبين اخيه ، والعقد الذي يمنعه من تأليف جوق خاص باسمه . ومع ذلك كانت السيدة فيكتوريا موسى العامل الاكبر في نجاح جوقها بتفنها في التمثيل الدرامي والكوميدي (مصرى)

يسمع صوت الرعد من مسافة عشرين او خمسة وعشرين ميلا . أما البرق فيرى من مسافة ٢٠٠ ميل

وقد دعاها الاهتمام بالادارة الى الانصراف عن مراولة التمثيل الذى لم تخلق له فعادت الى التخت الذى تتجلى فيه مواهبها الصوتية وانتهى بها الامر الى السينما والله اعلم بمصيرها فيه ...

جوق فاطمة

رشدي : ومع فشل السيدة منيرة المهدية في ادارة جوقها . فقد افلحت السيدة

وفاطمة رشدي هي الكل في الكل في الجوق . تشارك زوجها عزيز عيد المدير الفني في انتخاب الروايات والاشراف على البروفات

وتدير بنفسها الاعمال المالية كلها : تعاقد وتدفع وتقض وتراقب الادارة . وهي دقيقة متعنتة شديدة الوطأة على معاملها ومستخدميها . ولذلك قل من يطول عمله في خدمتها . ولا تستمع الا الشكاوى يرددها كل من دخل معها في معاملتها

وبعد أن نلأ نجم فاطمة كممثلة بارعة أخذ نورها ينطفي شيئا فشيئا لاضاعة وقتها كله في الحسابات والاخذ والعطاء وانها كلها ليلا ونهارا في تصريف الامور الادارية

ومن الاسف ان دقة السيدة فاطمة لم تمنع الخسارة الناشئة عن تأجير الحفلات

زوجها في ادارة تياترو النوفوتيه

المديرات المصريات

جوقة منيرة المهدية : وكان لمصر نصيبها من قيام السيدات بادارة المسارح . وكان من تصدى لهذا العمل السيدة منيرة المهدية وكان اسمها اول اسم نسائي عرف به جوق تمثيل في الشرق العربي باقة . ويرجع ذلك لنحو عشرين سنة خلت وكان المدير العامل حينذاك للجوق منيرة المهدية ، زوجها حسن بك جبر ويجمع الفضل في نجاح الجوق الى اجتهاد المرحوم فرح انطون المؤلف مسرحي المعروف واخلاصه . وعناية عبد العزيز افندي خليل الممثل المعروف وكان عمل السيدة منيرة المهدية في دايك الايام التمثيل مقابل اجر معين تقاضاه من زوجها . وطالما اختلفا ، فكانت تقاضيه الاجرة قبل ان تبدأ التمثيل

ثم انفصل الزوجان واستمرت منيرة في التمثيل فاستقلت بالجوق وادارته . وهي لا تتدخل بالمرّة في الشؤون الفنية بل تتركها كلها لمدير في يدرس الروايات ويحرف على عمل البروفات والاخراج والرتيب المسرحي

اما المسائل المالية فتقوم بها كلها السيدة منيرة . فتعقد كل ليلة جلسة يحضرها الصراف والكاتب وتراجع معها الدخل والخرج مليا مليا وتصرف لكل واحد حسابه وتحتفظ في خزانتها بالباقي

وهي مستأثرة برأيها لا تستشير احدا في امر مالي ولا في معاملة ما . وطالما كان هذا الاستئثار سببا في عدم نجاح الاجواق العديدة التي ألفتها وحل الواحد بعد الآخر قبل ان يعمر موسمين

اللين

ابناء الفقراء...

ان القرى المصرية لا تعرف الى الآن غير الكتاتيب، وهي شئ معروف لنا جميعا. يجلس فيها الاطفال على ارض

قدرة تعافها وتشمئز منها البهائم. وكذلك التربية المنزلية لا وجود لها البتة بين هذه الجماعات التسعة، والصلة الروحية مفقودة بين الطفل وافراد أسرته. بل وبين ابيه وامه ومن اغرب ما يروى في هذا الصدد انه جاء في أحد تقارير هارفى باشا، حاكم دار البوليس السابق. انهم عثروا على طفل صغير تائه في حى بولاق وبعد البحث والاستقصاء. عرفوا ان عائلة الطفل تسكن في مصر القديمة. ولكن لما حضرت ام الطفل أنكرته وقالت انه ليس ابنها، بينما الولد اندفع اليها يقبلها فى حرقة، ويقول اى.. اى..

وقد اهتم هارفى باشا بهذا الحادث الغريب وقس على هذه الام القاسية، حتى اعترفت ان الولد ابنها، وما أنكرته الا لانها تزوجت حديثاً من غير ابيه الذى مات وقد حتم عليها زوجها الجديد ان تبعد عنها الطفل والا تركها.

ونعود الى هذه الكتاتيب فاذا تعلم؟ انى أؤكد ان تعليمها سلسلة من الاضرار والمساوىء التى تهدد كيان الاطفال في المستقبل.. واذا كان لها حسنة واحدة فهي تعليم القراء والكتابة بشق النفس..!! وماذا يقرأ هؤلاء الاطفال بعد أن يتخرجوا من الكتاتيب؟ وماذا يعملون ليستردوا نشاطهم الذهني والروحي

لا يقرأون سوى قصص «حجا، والزناى خليفه»، وتلك الاباطيل التى تفسد اخلاقهم، وتسمم افكارهم

الارض!! استغضب عليهم، ونذيقهم من العذاب. وليس حادث حارة الروم المشهور بعيد. فقد حدث ان طفلة خرجت في امسية مظلمة لتشتري بعض الحاجات، فرأت على بعد منها رجلاً قدراً ولاح لها انه شبخ خفيف، أو عفريت!! فانطلقت تعدو، صارخة: «واختبات في دهليز قرب بيت، كان لسوء حظها بيت الرجل الخفيف، وما كاد يدخل وتراه، حتى انخلع قلبها فصرخت، وسقطت ميتة من الخوف!

واذا لم يكن لمثل هذه الاوهام أثر ظاهر في الطفولة. فان اضرارها بليغة في جميع أدوار الحياة.

وننتقل الى مسألة أخرى وهي نظافة الاطفال الفقراء أو بالحري قذارتهم!! ومن العار علينا أن نتحدث كثيراً عن هذه النقطة السوداء، ونحن نراها كل يوم بأعيننا دون أن تحرك منا الشعور، ومن الغريب الذى فيه كثير من الحق والصحة. ان أحد كبار الاطباء الذين وفدوا الى مصر من الخارج لدرس العوامل الصحية فيها، قال ان مرض العيون المتفشى بين الاطفال المصريين ليس هو أثر من آثار جو البلاد الحار. وانما هو نتيجة للقذارة التى تخيم على وجوه الاطفال الفقراء

واذا ذكرنا الامراض. فلا نفعل عن ذلك الطب الغريب المعروف بعلم «الركه»، وما يجره على الجهلة الذين يندفعون في تياره من المصائب والويلات.

بقيت مسألة التعليم! واذا كنا لا ننكر على الحكومة عنايتها في العهد الاخير، بانشاء المدارس الالزامية، فان ذلك في الواقع جهد لا يذكر، بل هو قطرة لا تشفى غلة، ولا تروى ظمأ.

زار ساحق فرنسى مصر. واطلع على بعض التقاليد والعادات المصرية، فقال ان ابن الفقير المصرى اذا نجا من الموت في سنه الأولى كان جديراً بالحياة!! وهذا كلام واضح الا يحتاج الى شرح. أو تعليق..

ونحن لا نسيء الى القومية المصرية. اذا شاطرنا ذلك الساحق رأيه، ونددنا بسوء الحال الاجتماعية. بين الطبقات الفقيرة. سواء في ذلك ابناء الفلاحين في القرى، وابناء الصناع في المدن..

يولد الطفل الفقير فلا يجد من العناية إلا أن يلف في الخرق البالية ويحاط جسمه، بقمط يحبس دورته الدموية، ويضغط عظامه..!!

واذا بلغ من العمر سبعة ايام، تكاثف فوق رأسه، وملاً عينيه دخان البخور والروائح الغريبة..!!

واذا كبر هذا الطفل، واستطاع أن يحرك فككه على شئ من الطعام فلا يجد سوى الاطعمة البالغة اقصى حدود الملوحة، أو الدسامة. أو القذارة، فينطق لونه النضر، وتعتريه الامراض وهو ما زال في المهد!!

ويبدأ الصغير بالكلام. فلا يلقنه أبواه غير السفه البذى من الالفاظ!! ويدخلان في قلبه التأثير بالخرافات، والخوف من العقاريت!!

وكثير من رجال اليوم. لا يزالون يخشون هذه العقاريت..!!

واذا كانت الحياة قد علمتهم ان كل ذلك وهم وخيال، فبهيات أن ينتزع تماماً من نفوسهم وهم رسخ في اعماقها منذ الطفولة...

ولقد سمعت كثيراً من الامهات يخفن اطفالهن بنهيدهم بان اختمهم التى تحت



العناية بالآثار في مصر

جامع شيخوه - جامع الوزير الصالح

خصصت الحكومة المصرية (١٥٠٠) جنيه مصري لاصلاح جامع (شيخون) الواقع بالصليية بشارع الأمير المذكور. وهذا الجامع هو آية من آيات الفن ولا عجب فان شيخون الذي اتسعت املاكه وكثرت أمواله حتى سمي (قارون عصره) لا يستكثر عليه بناء هذا الجامع والخانقاه ولا يستصعب أن يجد له فرا الاوقاف مبالغ لم يسمع بمثلا من قبل .

وقد بنى الجامع في سنة ٧٥٦ هجرية . وهو لا يمتاز بالتساعه بل بحسن تنظيمه وجمال تسيقفه . ففيه صحن بديع تتوسطه ميساة رخامية جميلة . وفي الجهة القبليه منه صفان من الأعمدة الرخامية بكل منها عامودان . وفي منتصف الصف الأول دكة جميلة للتبليغ وبالجهة المقابلة رواق ذو صفيين من الأعمدة ثم باب يدخل منه الى مصلى جميل ودورة للياه وفي الجهة المقابلة له القبة والمآذنة والباب العمومي . وقد كان هذا الجامع مسرحا لحوادث خطيرة في التاريخ المصري . فقد ذكر ابن اياس من حوادث سنة ٩٢٣ هـ ان السلطان طومان باي ، نزل بجامع شيخون بينما كان يحارب السلطان سليم العثماني فلما علم الخاقان بذلك أرسل عساكره فانتشرت بالصليية واحرقت الجامع المذكور . فاحترق سقفه الايوان الكبير والقبة التي كانت فيه والمنازل المجاورة له .

وفي تاريخ الجبرتي عن حوادث سنة ١٢٠١ هـ ان الأمير احمد شاويش وضع في خزانة هذا الجامع كتباً نفيسة في علوم شتى وجعلها وقفاً على الأمة بأشراف الشيخ موسى الشيخوني .

وقد قامت الحكومة باصلاح ما تصدع من اعمدة الجامع وما تهدم من جدرانها وما سقط من اخشاب سقفه حتى كادت ترجع اليه جدته .

الخانقاه جزء متمم للجامع فقد بنى الأمير شيخون الجامع للصلاة والخانقاه للتصوف والتدريس . وكلمة الخانقاه فارسة الاصل معناها (بيت العبادة) ويقول المقرئ انها قامت على اساس (بيت القمر) وحكاية ذلك انه كان بمدينة منف الفرعونية بيت من الصوان الأخضر الذي لا يعمل فيه الحديد . وكان قطعة واحدة وكانت فيه صور منقوشة وكتابات مختلفة . والصائبة تقول انه بيت القمر وهو واحد البيوت السبعة التي كانت بمنف للكواكب السبعة . وقد هدم الأمير شيخون هذا البيت سنة ٧٥٠ هـ واقام مكانه قسماً من الجامع والخانقاه

وبعد ان اتم عمارة التكية انشا فيها دروساً للذاهب الأربعة ودروساً لقراءة القرآن بالروايات السبع ودروساً للحديث وجعل لكل درس شيوخاً واشترط على الطلبة حضور الدرس والتصوف . وقد عين الشيخ اكمل الدين محمد بن محمود شيخاً للخانقاه ومدرساً للذهب الحنفي وناظراً لوقف الجامع وخصص لتدريس المذهب الشافعي الشيخ بها ، الدين احمد ولتدريس المذهب المالكي الشيخ خليل ولتدريس المذهب الحنبلي قاضي القضاة موفق الدين . ورتب للطلبة الطعام والخبز واللحم في كل يوم والحلوي والزيت والصابون في كل شهر ووقف الاوقاف الجليلة فعظم قدر الجامع والخانقاه واشتهر في الاقطار

ذكرهما وتخرج بها كثير من اهل العلم وقد اصلحت وزارة الاوقاف بعض ما تهدم من هذا الجامع وجددت السقف حتى اصبحت الخانقاه جديدة بالزائرين . والأمير شيخون : هو احد عماليك الناصر محمد بن قلاوون ملك الديار المصرية . قال حظوة عند الملك المظفر محمد بن قلاوون ثم صار في أول حكم الملك الناصر حسن من امراء المشورة بحيث دالت اليه سياسة الدولة . وفي سنة ٧٥١ تولى نيابة طرابلس فلما وصل الى دمشق اظهر مرسوم السلطان باقامته في نيابة دمشق محل الأمير يلبك السالمى فخرج يلبك الى القاهرة ولم يصل اليها حتى ورد على دمشق مرسوم آخر بالقبض على الأمير شيخون وارساله الى السلطان واعتقال عماليكه بقلعة دمشق وهكذا ارسل شيخون مقيداً الى الاسكندرية فلم يزل معتقلاً فيها الى ان خلع السلطان الناصر حسن وتولى أخوه الملك الصالح فافرج عنه في سنة ٧٥٢ . وبعد ثلاث سنوات صارت اليه كل الامور وزادت عظمته وكثرت أمواله واملاكه حتى لقب (بقارون عصره وعزيز مصره) فاخذ يقوى حزبه وجعل له في كل مملكة عدة امراء وانتشرت نوابه بالشام ومصر وصار له بكل مدينة اقطاعات قدر مجموع دخلها بمبلغ (٢٠٠٠ ر ٢٠٠) درهم نقره . ولم يزل على حاله الى ان كان يوم الخميس ٨ شعبان سنة ٧٥٨ هـ فخرج عليه شخص من المماليك السلطانية يسمى (باي) وهو جالس بدار العدل وضربه بسيفه فجرحه فارتجت القلعة كلها وكثر الهرج حتى مات بعض الناس من شدة الازدحام

وقد قبض على باي ولكنه أنى ان يعترف بشئ . فسجن مدة ثم سمر وطيف به الشوارع .

أما الأمير شيخون فقد بقى عليلا الى ان مات ليلة الجمعة ٩ ذى القعدة سنة ٧٥٨ ودفن بمخانقاه .

جامع الوزين الصالح طلائع

يقع هذا الأثر في شارع قصبة رضوان تجاه باب زويله وسبب بناءه انه لما هجم الفرنج على عسقلان خيف على مشهد الامام (الحسين) فبنى الوزير الصالح هذا المسجد لينقل اليه الرفاة الطاهرة وبعد ان اتم بناءه لم يسمح له الخليفة بدفن الامام الحسين رضى الله عنه بل قال يجب ان يدفن بأحسن القصور الزاهرة في مدينة القاهرة فكان المشهد المعروف (بالحسين) .

نعود الى الجامع فنقول انه من أجل الآثار العربية الفاطمية ويقول على باشا مبارك انه كان غنيا بأوقافه بحيث يحصل من ريعها مع المرتب في الروزنامة نحو (١٢٠٠٠) قرش وله ديوان ينظر لهذه الأوقاف وكان يقرأ به درس فضائل الأعمال أما بناؤه فقيه محراب بديع اعمده من الرخام وبه عمود من حجر السحاق ثم به منبر عظيم ودكة للنبيغ وصحن بوسطه حنفية وصهريج وميضاء ومخلات .

بقى هذا الجامع معطلا عن اقامة الجمعة الى أيام المعز ايبك التركاني اول ملوك دولة المماليك البحرية فأعيدت اليه صلاة الجمعة حول ستة خمسين وستماية بحضور رسول بغداد الشيخ نجم الدين عبد الله البادراني .

ولما وقعت الزلزلة المشهورة سنة ٧٥٣ هـ تهدم الجامع ثم جدد بناءه على يد الأمير سيف الدين الجوكنداب الناصري ويحيط به الآن من جهاته الثلاث خندق فيه اليوم دكاكين ووراءه جدار فيه ثلاثة أبواب يدخل الزائر منها الى صحن الجامع فيجد

بمحايط القبلة المنبر والمحراب البديع والسقف الخشبي الجميل القوش والكتابات وفي هذه الناحية ثلاثة صفوف من اعمدة الرخام بكل صف سبعة اعمدة عليها بدائع الزخرفة ولعل آخر ما يستوقف نظر المهندس المعماري اختلاف تيجان الأعمدة بشكل بديع . وفي الصحن ثر ماء . والوزير الصالح طلائع هو ابن اربك الملقب بالصالح وزير الخليفة الفائز بنصر الله الفاطمي .

شذرات

يلغ عمق المحيط الهادي في بعض الجهات خمسة أميال ١٠٠

يفقد العامل بين الصباح والمساءة في المائة من قوته ونشاطه

تقطع رصاصة البندقية ألفاً وخمسة ميل في الساعة ١

يلغ عدد العمال في مناجم الذهب والماس في روديسيا ربع مليون عامل .

يعلم الياباني طيوره صيد السمك شيدت في امريكا بناية علوها نصف ميل وعدد طبقاتها ٨٨ طابقاً

تستهلك نيويورك وحدها كل ٢١ يضة ٩١

تفقس السلحفاة ١٥٠ بيضة في نصف ساعة

متوسط عمر النحلة من ثمانى سنوات الى عشر .

يقرب عدد الجرذان في العالم من عدد البشر

في اوروبا وحدها ٣٠٠ نوعا من الزهور . منها اربعمائة ذات رائحة

في العالم كله اقل من نصف رطل من الراديوم وهو كل ما أمكن الحصول عليه من يوم اكتشافه في سنة ١٨٩٨ حتى اليوم .

تحرك النحلة جناحها بمعدل ٦٦٠ مرة في الثانية ١

يعد ابو الهول اكبر تمثال في العالم

غرام رسكن

حول آثار

المرحوم سيد درويش
رواية حمار وحلاوة

حضرة الفاضل صاحب مجلة مصر
الحديثة الغراء

اطلعت على مقالة في مجلتكم الزاهرة
في العدد الخامس في السنة الرابعة مذيبة
بامضاء محمد عوض الله . يتكلم فيها
بلسان جمعية هواة الفنون الجميلة
بالاسكندرية ، مؤيدا ان رواية حمار
وحلاوة ، هي من تلحين المرحوم الشيخ
سيد درويش .

فاستغربت الامر كثيرا لان رواية
حمار وحلاوة ، هي من تأليف امين
افندى صدقي ونجيب افندى الريحاني وهي
باكورة اعمال في التلحين .

فقد لحنها سنة ١٩١٧ وكان صديقي
وزميل المرحوم الشيخ سيد درويش وقتئذ
مقيما في الاسكندرية . وبعد ان اتبعت
(حمار وحلاوة) برواية ، على كيفك ،
وكله من ده . سنة ١٩٢٠ - ١٩١٨
حضر الزميل المرحوم الى القاهرة ولحن
له فرقة جورج ايض رواية من تأليف
المرحوم عبد الحليم دلاور . ارجح انها
شهو زاد ، ومنها انتقل الى فرقة الريحاني

لا قصد بحديثي هذا اثبات الحقيقة
طلبا للجهاد أو المجد . كلا لان رواية
حمار وحلاوة ، تعد بدعة فنية من بدع
ذلك العهد . اما اليوم وقد لبست الموسيقى
ثوبا جديدا فلم يبق لها قيمة كبيرة . بل
اتيت مدافعا عن اعز صديق لي اريد ان
لا تنسب اليه رواية مثل هذه لا تزيد تاريخ
حياته فخرا ومجدا .

كبير شامبير

حظه في الحب وغاب رسكن في حياته
الزوجية أيضاً كما غاب وفشل في حبه
الاول

ولد رسكن في الثامن من شهر فبراير
سنة ١٨١٩ وتزوج في ١٠ ابريل سنة
١٨٤٨ ، من سيدة رائعة الجمال . وكانت
تمت بصلة النسب البعيد لعائلة رسكن
ولكن هذا الزواج لم يكن زواجا موقفاً
سعيداً ولم يكن هنالك تلائم بين طباع
الزوج والزوجة فليس من الغريب اذا لم
يتمتع كما يتمتع به عادة من يتزوج زواجا
قائماً على الحب والالفة . وعلى أساس توافق
الأمزجة والطباع والعادات والتربية
والوسط .

سكن رسكن مع عروسه في لندن
واختلطت زوجه بالرجال والنساء . ولكن
حياة الاجتماع هذه لم تكن تروق في نظر
رسكن الذي انكب على الدرس وشغف
بالقراءة وعكف على البحث . فكان يؤثر
حياة العزلة والوحدة على حياة اللهو والمرح
والصالونات والاختلاط فعز على زوجه
المرحة ان ترى منه هذا التفور وكرهته لانه
أهملها ولم يشبع رغباتها وبحقق أحلامها
وأمانيتها . . .

ويذكر التاريخ ان حياة رسكن الزوجية
قد ختمت بالانفصال فانفصلت عنه زوجته
سنة ١٨٥٤ وساعدها على ذلك
القانون الاسكتلندي

وعاد رسكن الى امه وأبيه . . . فسكن
معهما الى ان توفي فجأة بعد مرض يومين
ودفن في ٢٠ يناير سنة ١٩٠٠

ولم يؤثر فشله في حياته الزوجية مثل
ما اثر فشله في حبه العذرى الاول على
حياته الأدبية ومقدرته وعبقريته . .

فائل صموئيل سبير

عذراء باريس

رأى رسكن Ruskin النعامة
الانجليزية الشهيرة غاده فرنسيه لا يزيد
عمرها على ١٥ سنة تسمى اديل . فعلق
بها وهام بحبها هياماً شديداً وكانت شابة
مرحة ، طروية . فتانة الجذات قريحة
رسكن بقصائده لا تحصى كلها غزل وانشيد
في حسن عذرائه وجمالها الرائع وجعلها
بطلة رواياته التمثيلية وقصصه الغرامية وكان
في كل ذلك أشبه بالمتعبد الصامت لم يتجاسر
ان يفانحها بغرامه او يكشفها بما يكن في
نفسه من الجوى . . ومع انه كان يلتقي تحت
أقدامها درر شعره وسحر يانه وعصير
ذهنه الجبار فكانت تنفر منه نفوراً في شيء
من الدعابة والسخرية . . شأن غادات
باريس المرحات ينفرن من الشبان الذين
طبعوا على الهدوء وشغفوا بالرزانة مهم
في نظرهن لا يصلحون لأن يكونوا عشاقا
أو أزواجا ١١١

وقد ابتدأت صلتها بهذه الغادة ايام ان
كانت تتلقى العلم في مدرسة من المدارس
الانجليزية وكنم حبه في قلبه سنوات ثلاث
لا يفضحه ولا يفشيه وبقي يعبد عباد
صامته مدة طويلة حتى علم انها زفت للبارون
Duquesne ، فاخذ يندب حظه العائر
وفشله في الحب ١١

وقد ذكر هذا الفشل في يوم من ايام
شيخوخته وذكر حبه العذرى القديم . .
في شيء من المرارة والحسرة . . وقد ترك
حبه في نفسه اثراً سيئاً فوهنت صحته طيلة
عامين كاملين اضطر فيهما ان ينقطع عن
الدرس وبقي يتجول في أوروبا ليفرج عن
نفسه همومها واحزانها المتراكمة . . .

زواجه العائر ١١

ولم يكن حظه في الزواج بأسعد من

انبي

زارواغا الكردى اكبر البشر سنا في
السادسة والخمسين بعد المائة من عمره
يزور اميركا الآن بدعوة من احدى
مكافئة المسكر.

يكثّر عدد الملكات في العالم بنسبة
ملكات الجمال والسينما والموضة و
توجت ملكة اخرى من اسرة جد
اينيت يوسون ملكة الحلويات
اخيرا هذا اللقب بعد مباراة في ص
انواعها. وهي ترى في الصورة
الحلوى التي صنعتها



زورق اوين درس
شواطئ الباسفيك

جورج استمان صا
استمان كوداك
في كل سنة قسما من
الاسود والديبة وهو
ومعه آخر دب اص

العلم مصورة



شقة فبعد
وغيرهن
الأنسة
أحرزت
على
أنواع

انشىء اخيرا في اسكوتلندا قطار جوى معلق بقضبان من الحديد ويسير بقوة محرك
وهو ذو شكل اسطوانى يجعله شديد الشبه بالقنبلة



الاعي في مباراة

مكبات التصوير
السيادين يقضى
الاسكا يصطاد
هذه الصورة
هذا الفصل



فرقة اجنية في مئرو جلدوين ماير تومها ، من اليسار الى اليمين ، اندره بري واندره لونيجه وماريو مارافولي وتانيا تادور ومارسيل اندره يتسمون امام مكتبة المـ



اربعة ابطال في فيلم واحد يثل اليوم في مئرو جلدوين ماير وهم جوزف رينهارد وجوليت رولان واندره لونيجه وتراسكو تومسارو .

نوادير الادباء والعظماء

ابراهيم باشا في سورية

غزا والى مصر المغفور له ابراهيم باشا سورية أيام حكم المغفور له محمد علي باشا ، وقد ساء الوالى الجديد اعتياد السوريين إساءة بعضهم بعضاً بسب الدين ، إذ كانوا لا يكاد أحدهم يفض ب على الآخر حتى يقول له « ينعن د...ك » ، فحرم هذه الإساءة إلى الدين وتوعد مرتكبيها بالعقاب الصارم ، وكلف أحد السوريين السير في المدينة معلنا الناس بما قرره الوالى الجديد في هذا الشأن

وسار المنادى في مدينة بيروت ، وأخذ ينادي بأعلى صوته قائلاً

« ابراهيم باشا يحرم سب الدين ، وكل من يعمل هيك العملة يحرق د... »

« اجزاء كتاب »

يذكر القراء المرحوم عبد اللطيف المكباتى بك ، الذى كان ركنا من أركان حزب الأحرار الدستوريين ، وكان كاتباً مجيداً وخطيباً مفوهاً ، والقصة الآتية تثبت أنه كان ظريفاً حاضر النكتة أيضاً معه أرسل المرحوم المكباتى - وكان من أثرياء مصر - عشر جنيهات إلى أحد الصحافيين الظرفاء قيمة اشتراكه في جريدته ودليلاً على إعجابه بأدبه . فكتب الصحافي إليه يقول :

« وصلنى الجزء الأول من كتابك القيم ، وأنا فى انتظار الجزء الثانى ،

ووصل الكتاب إلى المرحوم المكباتى فسر منه ، وكتب إلى الصحافي خطاباً أرفقه بعشرة جنيهات أخرى ؛ وقال فيه « أرسل إليك الجزء الثانى مع هذا الخطاب ، وبهذا الجزء تم الكتاب ،

نهاية الحلم

الشيخ يوسف الخازن أديب سورى كان صاحب جريدة الأخبار مدة عشرين سنة ، وهو الآن عضو فى مجلس نواب لبنان ، وقد استخدم فى جريدة الأخبار رجلاً تبين بعد استخدامه أنه ليس بالأمين وكذلك استخدم أحد اصحاب المجلات الرجل نفسه فى بعض الاعمال الادارية .

وقد كان صاحب المجلة يكلف هذا الموظف شراء ورق الطبع ، فيحضر اليه ورقاً جيداً ويأخذ منه ثمناً بسيطاً لا يتناسب مع جودة الورق ، فلما بحث صاحب المجلة فى سبب ذلك تبين له ان الورق من ورق جريدة الاخبار ، فلما قابل صاحب المجلة الشيخ الخازن سأله من أين يستورد الورق لجريدته فاجابه أنه يشتريه من أوروبا وان لا وجود له فى مصر ، وحينئذ قال له صاحب المجلة

— ان فلانا الموظف عندك لص
فاجاب الشيخ الخازن
— بعرف يا سيدى
— طيب بلغ النيا به واحبسه
— حرام يا سيدى راجل غلبان
— يعنى ستكتفى بطرده فقط !!
— وعائلته لو طردناه منين تا كل ؟

طريقة جديدة لرنى الاراضى

دعى المرحوم نعمان الأعصر باشا إلى إحدى الحفلات المسائية ، وكان رحمه الله ضخم الجثة وحب الصدر يقبل الفكاهة الظريفة ويحب مجالس الأنس ولكنه تأخر قليلاً عن الحضور إلى تلك الحفلة ، فلما وصل إليها وجد المرحوم البابى بين المدعوين ، فسأله هذا عن سبب تأخره ، فاجاب نعمان باشا على سبيل الفكاهة

— كنت بستحمى ياسيدى

فسأله البابى

— كنت بستحمى فين

فاجابه ضاحكاً

— فى الترة

فقال البابى على الفور

— إذن الارض اللي حوالين الترة

اتروت يا باشا .

اى ان ضخم جسم الباشا جعل ماء الترة يفيض على الجانبين فيروى الارض

أثر الخمر

اشهر المرحوم فرج العبد بأدبه اشتهاره بأدبانه الخمر حتى كان يندر أن يرى غير ثمل .

ولم يكن له صناعة غير صناعة الأدب وكان يعرف ذلك بعض الاغنياء فيصلونه ببعض النقود ، وكانوا يختارون وقت نشوته موعداً لاعطائه حتى لا يؤلمه ذلك وخرج فرج ذات ليلة من بيته وليس معه مليم واحد ، فرآه أحد إخوانه وكان جالساً فى احد (البارات) فناداه وسقاه خمرأ حتى ثمل ، ولما خرج من الحانة قابله صديق آخر ثم ثالث من الموسرين الذين تعودوا اكرامه بشئ من المال كلما وجدوه ثملاً .

واشتدت وطأة الخمر على فرج حتى تعذر عليه السير فصعد إلى أقرب فندق ونام ولما أصبح الصباح تذكر أنه خرج من منزله (نظيفاً) لا يملك مليم ، فكيف يستطيع دفع اجرة الحجرة عن الليلة التى صرفها فى الفندق ؟

ولذلك بقى فى الغرفة ثلاثة أيام لم يذق فيها طعاماً حتى عرف مكانه أحد اصدقائه فذهب اليه فوجده يتضور جوعاً ، فسأله عن سبب بقاءه فى الفندق فاجابه إنه عدم

وجود النقود . فقال له صديقه مازحا —
اتكذب علي يا فرج ؟
— طيب قتش

فقام يفتش جيوب (بدلتـه)
فوجد فيها ثمان جنيهات !

حب الخمر !

عرف عن فريد الشعر والادب
المرحوم نجيب الحداد انه من انصار
مذهب الاخطل في شعره ونخره فكان لا
يفارق الكأس شفتيه الا نادراً ولا ينقطع
ترنيمه بالتغزل وذكر محاسن الخمر !!

فلما استحكم به الداء وبرح به الضعف
في أواخر عهده نهأ بعض اخوانه عن
تناول الخمر فما انتهى ، فقال له أحدم :

— يا نجيب حرام عليك تقطع حبل
حياتك بأيديك بالشكل اده
فصاح به :

— ياسيدي اني احبها قصيرة عريضة
ولا اودها طويلة ضيقة !!

ابن من ؟

ما يروى عن فريد الظرف والادب
المرحوم محمد بك البايلى انه جلس ذات صباح
في مقهى بميدان الاوبرا مع بعض
اصدقائه ، ولأمر ما اعتذر أحدم منه
طالباً الانصراف لقضاء مسألة خاصة
والعودة بالتالى

واتفق بعد ذلك ان نجمل هذا الشخص
حضر الى المقهى باحثاً عن والده فلما لم
يجده سأل البايلى عنه فاخبره انه انصرف
قبل قدومه بقليل !

وبعد أن ذهب الولد سال أحد
الجالسين البايلى قائلاً :

— الواد ده ابن مين يا محمد بك

فاجاب على الفور :

— ابن اللثام !

وكان يعنى بذلك (ابن اللى قام)
فضحك السامعون

في الكوآب !

كان بين اسكندر دوماس الصغير
وأحد كبار علماء الفلك الفرنسيين خلاف
شديد في الرأي نتج عنه ان امتنع كل
منهما عن محادثة الاخير زمناً طويلاً

وقد اتفق ذات مساء أن ذهب دوماس
الى أحد المسارح الكبرى لمشاهدة رواية
له تمثل في أول حفلة لها فلما اسدل الستار
على الفصل الاول صفق الحاضرون
طويلاً لبطلة الرواية التي أظهرت مقدرة
نادرة في اخراج دورها

ورأى المعجبون بها من اصدقائها
وفي مقدمتهم مؤلف الرواية زيارتها في
غرفتها في المسرح لتهنئتها بهذا النجاح الباهر !
وبينا كان دوماس في غرفة الممثلة دخل
العالم الفلكي ليهتها أيضاً ، فلما شاهد
دوماس اراد ان ينتهز الفرصة ليجدد عهد
الصداقة معه فقال :

— اتنى مسرور جداً برؤيتك يا عزيزى .

فقاطعه دوماس قائلاً : شكراً لك

— ولكن لماذا تقاطعنى ولم أقل بعد
ما اريد ان اقله .

— لانك من سكان السماء فلا يحق
لسكان الارض مخاطبتكم

— ولكننا الآن متساويان في المقام

— وكيف ذلك

فاجابه الفلكي : لاننا مجتمعان لدى
كوكب واحد . ثم اشار الى الممثلة التي
تلقب بكوكب الفن !! فارتاح دوماس
الى هذا التعبير اللطيف واقبل على صديقه
بصاحه . .

حكاية العقد

احتفل الالماني منذ عهد قريب
بذكرى وفاة الداهية بسمارك — وقد كان
شديداً في تنفيذ القانون لايرعى حرمة
قريب ولا مركز عظيم . .

ون أول الامثلة على هذه الحلة قصة
لا بأس من سردها

فقد حدث في سنة ١٨٦٢ أن كانت
الاميرة فردريكا — زوجة ولى العهد —
جالسة في قصر قريبها فعثرت على عقد جميل
مرصع بكرهيم الجواهر في أحد ادراج
المكتب ، فتذكرت ان عيد ميلادها يقع
في يوم ٢١ نوفمبر وكان هذا اليوم على
الابواب وظنت ان زوجها قد أحضره
ليهديه اليها

وجاء اليوم المنتظر — وراحت تنتظر
ان يقدم اليها العقد ولكنها ربت في مساء
ذلك اليوم لما بصرت العقد نفسه وقد
حلى به جيد الكونتس سيدونز إحدى
فتيات حاشيتها الرائعات الجمال فتملكتها
الغيرة وعزمت على أن تهجر زوجها لايرعى
للزوجة عهداً ولا يقيم لها وزناً . فامرت
باستحضار عربة استقلتها في الحال الى المحطة
مع خادميتها الانجليزيتين

وبعد سفرها بمدة قصيرة اتصل الخبر
بزوجها فاسرع الى والده غليوم الاول ،
واخبره بما جرى فاصدر الاوامر في الحال
الى محافظ برلين والى البرنس بسمرك
بمنع الاميرة من اجتياز الحدود

وقد كانت المعلومات التي اتصلت
بالمحافظة تدل على ان الاميرة قد ركبت
القطار الى كولونيا ، فامر بسمرك في الحال
بتجهيز قطار خاص قام لادراكها قبل أن
تعبّر الحدود

وقد كان بسمرك منعاً لكل طارى
قد استصدر امراً يخول البوليس القبض
على الاميرة

وقد بدأت وشيقة جورج الخامس
ملك الانجليز — تحقد على بسمرك منذ
ذلك الحين .

حتى الملوك يعتقدون

بالخرافات

كان فرنسوا جوزيف امبراطور النمسا

في سنة ١٨٩٨ يتوقع ان تحل بالاسرة
النفسية المالكة نكبة عظيمة — وقد
كان كلما انتابته هذه الفكرة يقول : متى
ينتهي هذا العام ؟ — ولم يقبل شهر
سبتمبر من تلك السنة حتى اغتيلت زوجته
الامبراطورة اليزابيث بيد القوضوى
لوكوني في أحد شوارع مدينة جنيف

وكانت الامبراطورة نفسها تقول انها
ان تموت مودة طبيعية لاهي ولاشقيقتها
والواقع ان ماقاله قد ايدته الحوادث فيما
بعد فقد قتلت هي كما ذكرنا وماتت
مدينتها حرقا

وكانت الامبراطورة اليزابيث قبل
اغتيالها ترى دائما غرابا اسود يقف على
نافذة غرفتها ، وكذلك كانت الاسرة
للمالكة عن بكرة أبيها تعتقد انه اذا ظهر
لاحد افرادها هذا الطير واقرن ظهوره
بظهور شبح سيدة مرتدية ملابس يدل
ذلك على قرب انهاء حياته ا

اما الشبح ذو الثياب البيضاء فقد كان
يقال انه للكونتس « أرلامند » من الاسرة
للمالكة وقد قيل أيضا انه ظهر للامبراطور
فردريك الكبير سنة ١٨٠٦ وهو في دور
الاحتضار. ولذلك رآه البرنس فردريك
في يروس الذي قتل بعد مدة في واقعة
حلفيد ا

الالة الكاتبة في تاريخ الملوك

يتقن صاحب الجلالة جورج الخامس
وصاحبة الجلالة الملكة استعمال الآلة
الكاتبة وقد كانا في شبابهما يستعملانها
في كثير من رسائلهما الخاصة — وكان
ملك اليونان السابق يستعملها أيضا في
تحرير رسائله وكذلك البرنيس كرسطين
دي هولشتين

وكان الامبراطور غليوم من المجرمين
في هذا الاختراع وكان لديه آلة كاتبة منها
يستعملها في مهام الدولة

أول منطاد في انكلترا

حدث في سنة ١٧٨٥ ان الطيار
ليوناردى سكرتير سفارة ايطاليا في لندن
أراد الهبوط بمنطاده في حقل كبير .
وكانت العادة أن يجذب بعضهم المنطاد
بالحبال فيهبط على مهل

على أنه لما كان لكل اختراع أو
ابتكار مدهش خرافة تحيط به — كما يذكر
القراء عن قاطرة ستفنسن — لم يقبل
الفلاحون جذب المنطاد بحجة انه يجب
أن لا تكون لهم علاقة بشخص جاء
أرضهم منطاديا جواد الشيطان ١٩١

غير ان فتاة جرئية قبضت على حبل
المنطاد وجذبت به بكل قوتها فلما رأى
الفلاحون منها ذلك اقتصدوا بها عملا

بالمثل القائل انه يجب أن لا تكون
المرأة أكثر شجاعة من الرجل . ثم
جذبوا المنطاد حتى هبط . ولولا هذه
الفتاة الباسلة لظل ليوناردى معلقا في
الفضاء ومن يدري فلربما كان ضحية أول
منطاد ١١

ومن الطف مايدكر في هذا الموضوع
أن قاضيا برأ متهما في قضية لأنه لم يصغ
الى مرافعة الخصوم حتى لاتقونه فرصة
مشاهدة هذه الاعجوبة التي تغلبت على قانون
الجاذبية وهي رؤية المنطاد معلقا في الجو .
وكما حدث لهذا القاضى حدث لاحد
الملوك فقد كان مجلس الوزراء منعقدا
برئاسته فلما بلغه خبر وصول المنطاد ضرب
بمجلس وزرائه عرض الحائط ثم راح
يتبع حركات الطائر بمنظاره ؟

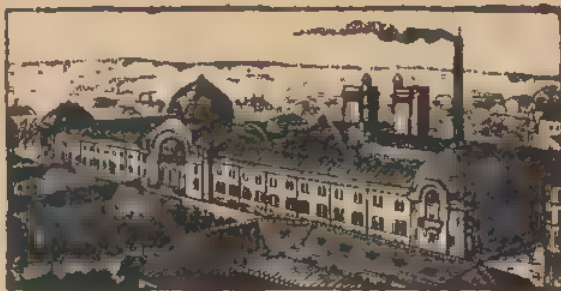
تبعد ٥ ساعات
عن باريس

فيشى

ابريل .
اكتوبر .

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشى

الدلك تحت الماء ...
المعالجة بالميكانيك
والكهربائية
والراديو

معالجة خصوصية لأمراض الكبد والمعدة وغيرهما

كازينو بديع — مسرح — موسيقى

نادى للالعاب الرياضية — الجولف — التنس — السيف والترس — صيد الحمام

مسابقات رياضية — الركض — السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحمية في الطعام

من كل بستان زهرة

الطب في اليابان

من قوانين الطب في اليابان عدم المساومة على أجر الطبيب وعلى كل طبيب ان يعالج أى فقير يقصده بدون أجر كما يصرف له الدواء مجاناً من صيدلية خاصة في منزله وتساعد الحكومة في انشائها .. واما الأغنياء فيعطون للأطباء اجورهم حسب أقدارهم .. ولوثبت على طبيب ياباني انه ساوم مريضاً على علاجه لحكم عليه بعقوبة قاسية ..

جريدة غريبة !!

انشأت حكومة استراليا جريدة خاصة بالمسجونين . توزع عليهم في سجونهم وكل ما يكتب فيها خاص باصلاح احوالهم وتلقينهم مبادئ الاخلاق الفاضلة . ولكن أغرب ما جاء في افتتاحياتها ان رئيس التحرير يقول ان احب الأمانى لكل جريدة في العالم ان يكثر عدد قرائتها ومشاركياها واما نحن فما أحب الينا من ان يقل عدد قرائتنا شيئاً فشيئاً حتى لا نجد هذه الجريدة من توزع عليهم .. وان كان في هذا استغناء الحكومة عنا .. !!

أنباء الزلازل

لمناسبة ما حدث في إيطاليا من الزلازل الهائلة نذكر ان العلم يوفق بعدالي اختراع آلة تشعر بمحدث الزلازل وانما هذا الشعور الدقيق موجود في الحيوان .. وقد فرت الحيوانات من مراعيها وهجرت مراتبها قبل حدوث زلزال بلغاريا المشهور وكذلك قبل حدوث زلزال شيلي سنة

١٨٣٥ كانت الكلاب تفر من كل مكان وتعوى بصوت رهيب وحدث في جزيرة جاوه ان الديكة جعلت تصيح في كل انحاء المدينة في ليلة ما والناس في حيرة من امرها ولكنهم مالبتوا قليلاً حتى حدث زلزال هائل ..

أثر جديد فيه حكمة بالغة !!

عثر الإثريون في جنوب أوروبا على تمثال ثمين كان مقاما في اثينا ويمثل شاباً يسأل فتاة باهرة الجمال عن السبب في تدلى شعورها من الأمام ! في حين انها ناحلة من الخلف فاجابته الفتاة اني الفرصة اذا أقبلت على انسان استطاع ان يمسك بشعوري ، واذا ولت عنه فهيات ان يدركني !!

الورد

كان اليونان والرومان يعتبرون الورد دواءً جيداً للدمنين على المسكرات وانه يقوى اعصابهم ويقوى حركتها بعد جمودها ، وضعفها ويرى فيه اطباء العصر الحديث عاملاً كبيراً لتقوية المعدة اذا ضعفت من كثرة تناول الطعام .. وكان الامبراطور شيرمان يحبه كثيراً ويقول انه مجدد للدم فيحمل منه كميات كبيرة ويوزعها على الجنود في الحرب لتعويضهم ماسفك من دماهم وتقوى اعصابهم

كيف نستحم ؟

نشرت مجلة طبية في امريكا فصلاً عن الاستحمام فقالت ان استعمال الماء البارد الذي يرتجف الجسم منه مضر جداً ومهيج

لأعصاب المخ . وأفضل الماء لذلك ما كان في درجة ٤٠ مئوية وأما من حيث الوقت فيستحسن ان يكون في المساء قبل النوم بعكس ما يعتقده الناس عن الاستحمام في الصباح .. اذ يكفي فيه ان يغسل الانسان وجهه ورأسه بالماء والصابون ..

علاج غريب للدوستاريا

كان طبيب فرنسي يتجول في جنوب امريكا فوجد بعض قبائل الهنود يعالجون المرضى بالدوستاريا بأن يقطعوا قشر الرمان وينقعونه في الماء يوماً أو يومين ثم يسقى للمريض فيشعر بعد قليل براحة تامة وصفاء ذهن للغاية . وعرض هذا العلاج على المجمع العلمي بباريس فأقره ونجحت تجاربه الى حد بعيد ..

او هام الاورويين في الاحجار

من او هام الاورويين في الاحجار الكريمة انهم يعتقدون ان وضع الكهرمان في الحلق يشفيه من بعض امراضه وأن الحجر المعروف بـ « بعين الهر » يطرد عن الانسان وساوس الشيطان .. وأن المرجان يمنع الصواعق .. ومن حمل الماس وهو نائم كان عرضة للكابوس والسير في نومه ، وحمل الزمرد يقوى عرى المحبة والصدقة .. والياقوت الاصفر يقي من امراض الرئة ؟!

تجفيف الخشب

كان تجفيف الخشب بعد قطعه من الغابات من اصعب المسائل التي تؤخر صناعته وتقلل من جودتها .. وكان اذا وضع في الشمس احتاج الى وقت طويل

الركون الى الكسل والبطالة ... والعناية
بالراحة التامة في اوقات الغذاء والنوم ...
وعلفت المجلة على هذا الرأى بقولها
ان الانهماك في العمل المثير يقضى الانسان
عن التفكير في الملاذ والملاهي وهموم
الحياة ...

سكان اميركا في الوقت الحاضر

ظهرت آخر احصائية لسكان الولايات
المتحدة فجاء فيها ان عدد سكانها قد بلغ
١٢٢ مليوناً منهم ١١١ يبيض البشرة
والباقيون زنوج وسمر
وجاء في الاحصائية عن البيض الذين
ينتمون الى الشعوب الأخرى ما يأتى :
٦٨ مليون من اصل انجليزى و ١٣
مليوناً من اصل ألماني و ٤ مليون من أصل
ايطالي و ٣ مليون أصل روسى و ٢ مليوناً
اصل هولندى و ٤ مليون كندى و ١ مليون
من اصل فرنسى و ١٢ مليون من جنسيات
مختلفة ١١
فأين اذن ابناء امريكا ؟

اللبن الحليب - البيض - الخبز -
الأرز - اللحم - السمن - السكر -
السمنك - البطاطا - البقول -
كما ذكرت ان أفيد الأطعمة للبشتغلين
بالاعمال الجسمانية هو اللحم ..
وأما للبشتغلين بالمسائل الفكرية
فأفضل لهم السمك ..

الروائح العطرية

يظن بعض الناس ان فائدة الروائح
العطرية قاصرة على منع الرائحة الكريهة .
ولكن الواقع ان الرائحة العطرية تنعش
حاسة الشم وتنبه قوى التفكير جداً ..
كما ان لها قوة غريبة على قتل الميكروبات
التي تتصل بالانسان وهو سائر في الطريق
أو اذا كان على مقربة من مرض معد
طول العمر
اخذت احدى المجلات رأى جماعة من
المعمرين عن اهم الاسباب التي يعززون اليها
طول اعمارهم فأجمعت الأغلبية على أن اهم
اسباب التعمير هو مداومة العمل وعدم

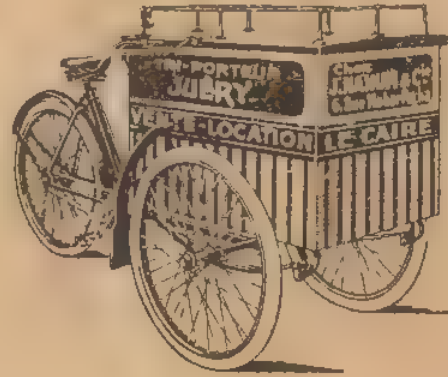
أصلب بنوع من الالال . واذا عرض
الى النار اضررت به كثيراً
وأخيراً اهتدى عالم الماني الى طريقة
جيدة لتجفيفه بوضع كميات كبيرة منه
في حوض منيع ويطلق عليه طياراً كهربائياً
فيجف جداً بعد قليل ويكتسب
قوة أكثر من المعتاد كما انه يبقى مدة
طويلة دون ان يصيبه العطب

الكاليل الزفاف عند الامم

يتخذ الانجليز الكاليل الزفاف من
زهر الليمون .. ويعلمون ذلك بأن ورق
الليمون على جودة رائحته فانه يبقى طول
عام مخضراً فيكون رمزا للحب الدائمة ..
أما الفرنسيون فيتخذون الكاليل من
ورق الأحمر ويقولون انه رمز للتفاني
والحب ... والاسبان يستعملون زهر
الفرقل علامة على العفة .. وأما أهل
سرج والنرويج و صربيا ، فان الكاليلهم
صنوعة من اسلاك فضية غاية في النقا

أول من فكر في الطيران

جاء في مجلة الطيران الباريسية ان
أول من فكر في الطيران هو حفار مصرى
ديم يدعى « ديدال » وكان مهاجراً
من قنيس وعاش في جزيرة كريد فضيق
عليه ملكها الحصار .. ولكن ديدال فكر
في اصطناع أجنحة له لينجو بها من سجنه
وقد أسندت المجلة روايتها الى تمثال عثر
عليه حديثاً وهو موجود الآن في متحف
جيف بسويسرا ويمثل الحفار وهو يصنع
الأجنحة لنفسه وقد كتب تحتها ما يوضح
عناها ..



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الخيل ذات الثلاث عجلات
ماركة « جوارى » ، لذلك نكتفى بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا - القاهرة

أفيد الاطعمة

استفتت احدى المجلات الطبية فريقاً
من كبار العلماء على احسن الاطعمة المفيدة
لإنسان فكانت نتيجة الاستفتاء على الترتيب:

حول العالم...

حافظ الدكتور « جونسون ! »

الدكتور جونسون زعيم منع المسكرات
شخصية معروفة في جميع أنحاء العالم وقد
روى عن نفسه ما يأتي قال :

كان في بدء شبابه يخطب في إحدى
الجمعيات في إنجلترا مندداً بالخمر وشاربيها،
بالفاظ حماسية شديدة... فما كان من شاب
متهور إلا أن قذف الدكتور جونسون
بزجاجة شبنانيا . فتحطمت على رأسه
واصابت شظية منها إحدى عينيه ففقدت
بصرها ومن ذلك الحين ، كلما عاودته تلك
الذكرى الآلية . وليف فقد عينه في سبيل
الخمر . زادهمة ونشاطا في بث دعوته ضدها
ولولم يحدث له هذا الحادث ...

لكن من المحتمل ان يكف عن مكافحة
المشروبات الروحية من زمن طويل

شذرات

اصغر جمهورية في العالم هي جمهورية
تافولارا — وهي جزيرة صغيرة في البحر
الايض المتوسط اكتشف الكلوروفورم
عام ١٨٣٢ وادخل في عالم الجراحة ١٨٤٧

اخترعت اول بندقية سنة ١٧٧٥

لوضعت قطعة حديد في الماء قرنا
كاملا سهل قطعها بسكين عادية الا اذا
عرضت للهواء مدة ولو قصيرة فانها تعود
الى صلابتها

يستحيل وجود مناجم الزيت في
الاماكن البركانية

يستخرج من الذهب الآن ما يقرب
مائة مليون جنيه في السنة

ساهرة ، وكما معروفين بحب التألق والمبالغة
في التزين ، ومال واحد من الحاضرين الى
احد الشقيقتين وسأله :

— أحب عمر الخيام ؟ فأجابه

— احبه ولكن ... أفضل عليه
الويسكي !!! ثم ساد بينهما صمت بليغ ...
وانيرا بعد ان غادر الشقيقان مكان
الحفل قال احدهما للذي سئل :

— ... والى متى يا ولیم ؟ لقد
نصحتك كثيراً ان توسع معارفك العامة
ومعلوماتك .. وقد اخجلتني الليلة ، حينما
حسبت ان عمر الخيام نوع من الشراب ،
والواقع انه نوع من الطعام ... ١١١١

بريمودي ريفيرا والبطاطا

قلبا ينجانسان من الوم ! ويحرر نفسه
من اغلال التقاليد او هذا بريمودي ريفيرا
ديكتاتور اسبانيا الذي توفي أخيراً ، كان
منذ طفولته يحمل في جيبه دائماً قطعة من
البطاطا ، وهو يعتقد ان وجودها معه
يطرد الأرواح الشريرة ويدفع عنه السوء
وقد ظل على هذا الاعتقاد طول حياته
ويقال ان خادمه كان ينقل له تلك القطعة
من بذلة الى أخرى كلما عن له تبديل ثيابه

وبهذه المناسبة يروى عنه انه عندما
اعتزل الحكم وذهب الى باريس ، قصد الى
فندق غير مشهور دون ان يعلن شخصيته
فلم يهتم به صاحب الفندق واعطاه حجرة
بسيطة ، فأقام بها غير متذمر ! ولكن بعد
ان علم صاحب الفندق انه بريمودي ريفيرا
رجع يعتذر اليه ويرجوه ان ينتقل الى غرفة
أنخم من الأولى .. ولكنه أبى ...

وفي هذه الحجرة البسيطة قضى نحبه
بالسكتة القلبية !

بلد العجائب ١١

أمريكا بلد العجائب والغرائب ، وهي
بلاد المال والحضارة ، وبلاد الخرافات
والأوهام ... ومن هذه العجائب ! ان في
ولاية « او كلاهاما » عادة غريبة ، درج
عليها الخلف بعد السلف ، وهي ان يقيموا
حفلة في كل عام ، ليتبارى فيها الكذابون !!
فن كان أمهرهم ، وأقدر على اختلاق القصص
نال وساما ذهبياً ...

وقد دخل أخيراً إحدى هذه المسابقات
رجل يدعى « فرنك لورنس » اتذ من
الحرب الكبرى مسرحاً يمثل عليه بطولته
الموهومة ! ويحكي منها أكاذيبه فجعل يقول
انه كان يسد فوهة المدفع اثناء قذفه بيده !
ويحمل خمسين جريحاً معاً من الخنادق الى
المستشفى ! وان قبلة اصابته فزقت جسمه
اربأ ، ولكنه تمالك نفسه وعالج جروحه
فالتأمت في الحال ! وختم قصته الغريبة ،
بانه لولا وجوده في الجيش الأمريكي
لكان الألمان قد غزوا أمريكا نفسها .
واستعمروا العالم كله ... ١١

وبالطبع نال الوسام الذهبي ، وقد
كتب عليه « اكبر كذاب في العالم » فسار
بين المتفرجين ، غخوراً بهذا اللقب
العتيد ... ١١

عمر الخيام ...

أطعام ام شراب ... ؟

الانجليز يحلون عمر الخيام ويحترمونه
ويقدرونه حق قدره

ومع ان المكاتب الانجليزية ملاءى
بالطباعات الانيقة لرباعياته والصحف
خاصة باعلاناتها ، فقد حدث ان
شقيقان من أبناء احد اللوردات الى حفلة



الشقيقتان «دودج» وقد تركتا الفولى بيرجير
ياريسر ويمتاشطر هوليوود لتظهرا فى
«استعراض» متروجولدوين ماير



«موريس شيفالييه» وقد سمحت له شركته
باراهونت بالظهور على المسرح في شيكاغو
وهو يتناول في الليلة الواحدة الف دولار 11

في عالم السينما

النهضة السينمائية في مصر

بقلم الممثل السينمائي عبد السلام النابلسي



بطلة "معجزة الحب" ، بدر لاما وثريا

نزال تجاهد ، حتى وطدت مركزها ، لاما اخوان
ونظمت اعمالها ، وجعلت لاسمها مكانة
محترمة . لم تتمتع بها غيرها من الشركات ،
واعنى بها شركة "كوندور فيلم" ، لاصحابها
وأول افلام هذه الشركة ، " قبلة في
الصحراء " ، و " فاجعة فوق الهرم " ، وقد
نجح الفيلمان نجاحا ؛ شجع لاما اخوان ،

اخذت نهضتنا السينمائية تتقدم ،
وأخذ القائمون بها يذلون جهودهم في
ترقيتها ، وإدخال ما أمكنهم من
التحسينات عليها ، حتى غدونا نعتقد
اعتقاداً جازماً ، بأن السينما في مصر ،
سيكون له شأنه ومكانته ، ومستقبله
الحسن لأربابه

ولو كانت بداءتنا ، بداءة حسنة ،
مظلمة ؛ غير مشوشة ولا مضطربة ،
لخطونا خطوات واسعة الى الامام ،
ولكان لفيلما المحلى مكانته المنتظرة ..
وليس كالثبات مؤديا لما يتبعه
المرء ، والثبات اذا لم يكن اساس كل عمل
أو رغبة ، فلا تنتظر لذلك العمل إلا
الفشل ، ولذلك الرغبة إلا التلاشي
والاضمحلال ...

وهذا هو دأؤنا في اعمالنا الاولى ،
بأمل ان نيرأ منه ..

شركات كثيرة تألفت .. وكأنها
لم تتألف إلا لتحل ، وغيرها من الاعمال
النردية ، قامت وما لبثت ان انحلت ، ولم
يعد لها من الآثار غير اطلال مندرسة ..
غير ان شركة واحدة جاهدت ، ولا

على المضى في جهادهم الفني ، غير مكترئين بما يبدلونه من مال ومجهود ، وما يلقونه من صعاب وعراقيل ، وهامهم قد انبها على الماضي في جهادهم الفني ، غير مكترئين بما يبدلونه من مال ومجهود ، وما يلقونه من صعاب وعراقيل ، وهامهم قد انبها



بطلة « معجزة الحب » الالسة ثريا

السينما ، والفضل كل الفضل يعود الى الاستاذ ابراهيم لاما ، مدير ومخرج كوندور فيلم ، اذ هو الذى اكتشفها ، وانتخبها لتظهر في فيلمه الأخير ، « معجزة الحب » ، امام الممثل السينمائي المعروف بدر لاما ، وبدر لاما لا يحتاج الى تعريف ، فهو السينمائي الوحيد عندنا ، الذى قام بدور البطل في فيلمين ، لكوندور فيلم ، عدا فيله الثالث « معجزة الحب » ، ومن الذين اشتركوا في هذا الفيلم ، منسى فهمي ، الممثل المسرحي المعروف ، ومختار حسين الرياضى الكبير ، وانها ليد يضاء للاستاذ ابراهيم لاما ، بتشجيعه الرياضيين بشخص مختار الذى كان موضع اعجاب كوندور فيلم ، لانتقانه دوره بمهارة فائقة

ومن اركان كوندور فيلم الاستاذ حسين فوزى ، الذى يؤدي واجسه باخلاص وكفاءة ، وهو المساعد الفني للاستاذ ابراهيم لاما ، وموضع ثقته في عمله

عبد السلام انابلسي



بدر لاما بطل « معجزة الحب » ودولي انطوان ومختار حسين

فيلمهم الثالث ، « معجزة الحب » ، وسيكون بلا مراء ، « معجزة السينما في مصر » ، اذ ان جميع الوسائل الفنية ، من اضاءة كاملة ، وتصوير متقن ، ومناظر جميلة ، قد استعملت في هذا الفيلم بمهارة وخبرة فائقتين عدا التمثيل المتقن ، وموضوع الرواية الهيم ، وما يزيد في اهمية هذا الفيلم ، انه مطلق وغنائي ، وفي اواخر الشهر الحالي ، سيبحر بعض اعضاء كوندور فيلم ، بطريقهم الى باريس حيث يأخذون القسم الناقص من الفيلم هناك رغم التكاليف الباهظة التي سيدلون بها في سبيل هذا العمل الكبير

واذا القينا نظرة عامة على الممثلين . الفيناهم منتخبين انتخاباً فنياً محكماً يضمن لهم ، ولفيلمهم النجاح فالالسة ثريا ؛ بطلة الفيلم ، فتاة لا تتجاوز الائمة عشرة ربيعاً على قسط وافر من الجمال والرشاقة ، وعلى جانب كبير من الثقافة ، فهي تجيد الفرنسية

سليمان الحكيم وسقراط الفيلسوف !!

بيعتان في القصر العشري !!

كيف يخاطب الطيور والحيوانات ويسخرها لخدمته - أيها النمل ادخلوا مساكنكم !
ملوك الجن تطيعه وهو غير راض عنها - يبحث عن روح الملكة بلقيس - من
سقراط الفيلسوف الى وزارة المعارف المصرية - لغة الادب والفلسفة في القرن
العشرين - العالم منذ ألف سنة - حديث طريف مع شخصين غريبين

عنى ، ولما أردت مفاجأته بالحديث اشار
الى يده اشارة فهمت منها انه بمنعنى من
الكلام ... واخيراً كنت ذلك المنطفل
الذى لا يحول الادب دون الخروج عن
حدود اللياقة !

قلت للرجل : لى الشرف ان
اتعرف بك ،

فابتسم وهو يقول : مسكين مسكين
انك لا تعرف الادب ولا توقر العطاء !
قلت وفي حضرة أى عظيم أنا !
خملقني وقال الا تعرف من أنا ! سليمان
قلت أي سليمان ياسيدى ؟

فعاد الى نظرتة الاولى يحدثنى بها
وهو يقول في هدوء وتؤده : سليمان من ؟
الا تعرف ؟ سليمان الحكيم ... سليمان
ابن داود !! قلت مهتما : وما الذى بعث
سليمان فى هذا العصر ؟

فاعتدل الرجل فى جلسته ليحدثنى
حديثاً شائقاً لم تسمعه اذن من قبل بعدان
اخرجه من صمته كارها ...

كيف يخاطب الطيور والحيوانات

ويسخرها لخدمته

قال لما مات سليمان الحكيم ، وضم

التقى برجل من هؤلاء الذين يمثلون الشذوذ
بكل معانيه ، فمن غطاء للرأس يبعث الى
نفسك بذكريات قديمة عن عهود الولاة
الأتراك والماليك الشراكشة ، الى بدلة
قديمة أكل عليها الدهر وشرب تكاد
تنطق بظلم صاحبها لها وقسوته ، الى حذاء
كأنه قدم من الارض التى يدب عليها فلا
تدرى اهو من الجلد ، أو الطين أو الورق
أو من هؤلاء مجتمعين ، واسم هذا الرجل على
عبد السميع رشدي وهو يبلغ الخامسة
والاربعين من عمره ، وتحسبه وانت
تراه قد فات المائة عدا ، طويل الانف ،
براق العينين ، مستدير السحنة ، حاد
الذهن ، اذا ما سار فى طريق تلفت يمنة
ويسرة ، فتحسب ان بعقله مساً من الجنون ،
وما هو بمجنون !

ذلك هو سليمان الحكيم !!

كنت نجالسا على مشرب ، وبحوارى
هذا الرجل ، فاسعى الى ولكننى انا الذى
سعيت اليه ، يدفعنى حب الاستطلاع ،
وواجب صاحبة الجلالة الصحافة ،
فاذا بى امام شخصية غامضة جدية بالبحث
والتحليل !

حاولت التقرب من الرجل بمختلف

الوسائل ، ولكنه كان فى شغل شاغل

ينصف الليل ، فيشمل العاصمة شبه
سكون عميق ، ويتدثر جل الاحياء برداء
النوم والطمأنينة ، وتهدأ حركة الضجيج
والصخب ، ومع ذلك فقد يستلفت نظرك
من الشخصيات الغريبة الشاذة فى الطرقات
ما يثير فى نفسك الضحك أولاً ، ثم
الرعب أخيراً !!

هذا رجل قد حنت السنون ظهره ،
غريب فى ملبسه ، غريب فى خلقه ، غريب
فى منطقته ، وذاك شيخ مازال فى وجهه
اثر ينمى بما لاقاه من الشدائد والصعاب
فى حياته يهرف بانشودة مضحكة لا يتحول
عنها ليل نهار ، ومع هذا فهو غير مجنون ،
ولان يكون مجنوناً . وغير هذا وذاك من
أنواع المخلوقات البشرية الشاذة كثير ،
وقد يحمل كل منهم سرا ، أو يبيت على
لغز غامض ، ان لم يكن فيه من طلاوة
التاريخ صفحة شائقة ، فقيه على الاقل
صورة من الفكاهة الشاذة التى يحق لنا ان
نطلق عليها اسم احلام الفلاسفة ،
وحسبك بهذا التعريف تشويقاً لنفسك
واجتذاباً لبصرك وسمعك !!

سليمان الحكيم !

ولقد اتيسح لى فى الاسبوع الماضى ان

جسمه القبر ، ظلت روحه حية تسعى الى رجل تقمص فيه الى ان اهدت الي وتمصت في جسمي حتي اصبحت انا اياه ١١

قال اما الخلائق التي تراها ، والطيور التي تشاهدها ، والحيوانات التي الفتها وتسمع عنها فلدي اسرارها جميعا ، فللخلائق لغة الروح ، وللحيوانات لغة المنطق ، وهذه اغاطبها كما اغاطبك واسخرها لخدمتي كما يسخر السيد عبده ١١

غير اني في هذه الايام ادرس مسألة خطيرة تتعلق بكيان البشر ، ونظام الكون ، اما ما هي هذه المسألة ؟ فهذا لا استطع التصريح به الآن ١١

قلت متعجبا : وما هي لغة الطيور يا سيدنا سليمان ؟

قال : للطيور عدة لغات يقدر عددها بخمسة وسبعين الفا ، منها العبراني والسرياني والاغريقي ، وغير ذلك مما لا يقع تحت حصر ١١

ومن غريب الامران الطيور لا تعرف الكذب ولا النفاق ، ولا المداهنة ولا الرياء خلافا للانسان الذي يعرف ذلك ، وهذا ما حجب الى الطير وجعلني اتخذ منه خلافا واصدقا ، وخدما وافراد حاشية ١١

قلت : وهل انت مسرور بهذه الصداقة راض عنها ١

قال : آه يا سيدي ان هناك قضية كبرى ... هي قضية الحرية تشغل بالي وتأخذ من تفكيري حيزاً كبيراً ١

قال : لقد خلق الطير حراً فكيف يستعبده الانسان .. الا ترى هذه الطيور المعذبة في حدائق الحيوانات ، وفي الاقفاص الحديدية في قصور الاغنياء واشباه الاغنياء تنشد الحرية فلا تجدوها وتلبس الهواء النقي فتسد عليها المنافذ ١١

سأعمل على تحطيم هذه السجون قريبا ... وستسمع قريبا عن جهادي في هذا السبيل ١١

ايها النمل ادخلوا مساكنكم ١

ولم يكذب يتم هذه الجملة حتي لفت نظره سرب من النمل يسير فوق الجدران بنظام غريب فصاح بصوت جهوري : ايها النمل سمعت نملة الآن تقول ادخلوا مساكنكم ليحطمنكم سليمان وجنوده ، وانا اقول لكم ان هذه آئمة في ظننا فسيروا في طريقكم على بركة الله دون ان تخشوا بأسي فلن يعتدي قوي مثلي على ضعيف مثلكم ١١

قلت كيف سمعت هذه النملة ؟

قال : ألم اقل لك انني علمت منطق الطير واوتيت الحكمة في كل شيء ١١

ملوك الجن تطيعه

وهو غير راض عنها

قلت وما هي علاقتك بالجن ؟

قال ألم تسمع قول الله تعالى د وحشر لسليمان جنوده من الجن والانس والطيور فهم يوزعون ، انني انا المسيطر عليهم ادير شؤونهم كيف شئت لا يستطيع احد منهم معارضة او الوقوف في طريقي ١

قلت مبتسما . وهل لقول القائلين ان بعض الجن يتقمصون اجسام البشر نصيب الصحة

فامسك بدي يده وضغط عليها بقوة وهو يقول : قاتل الله المرأة فهي ابداء ضعيفة العقل ، ضعيفة الايمان ، ضعيفة الشعور .. لقد اتصل بي ان بعض الدجالين يدعون ان لهم صلة بجنودي من الجن ، وهؤلاء ينازعونني في مكاتي ويعتدون على كرامتي ومع كل فانا اقول لك بان شيئا من هذا لا يستقيم في ظل الصدق ١١

كلهم كاذبون ، محتالون ، دجالون ، لصوص : فاحذرهم يا بني وانصح البشر بقدر ما تستطيع ١١

قلت : ولكن هؤلاء يؤكدون صلتهم بالجن ببعض الأدلة القاطعة فيما ذنل ذلك قال : يؤلمني ان اقول لك ان ملوك

الجن جميعا تطيعني ولكنني غير راض عنهم لانهم كثيرا ما يهاونون في امر عقاب بعض رعاياهم الذين يستخدمهم هؤلاء في الشر والأذى دون مبرر يدعو الى اطاعتهم بغير استئذان مني ١١

يبحث عن روح

الملكة بلقيس ١٩

قلت لمحدثي : وما هي غايتك من الحياة ؟

قال : غايتي هي ان أعيد مجد سليمان الثالث كما كان ١

قلت : وهل اندثر ذلك المجد ؟

قال : لا وانما انا بعثني ربي لاسعى الى الخلق واجاهد في سبيل الدين والعلم لا اكثر ولا اقل ١

قلت هل تذكر قصة بلقيس ملكة سبا ؟

فرفع الرجل رأسه الى السماء كمن يتفقد نجما ثم قال بصوت خافت : ثلاثون سنة أبحث عن روحها فلا اجدها !

قلت كيف ذلك ؟

قال اغني انني أبحث عن امرأة تقمصت فيها روح الملكة بلقيس كما تقمصت في روح سليمان ١١

قلت وهل تجبها ؟

قال لقد اعتدت النظر في وجه أي امرأة التقي بها في طريق عساني اعثر عليها ولكن على غير جدوى اظن انني ابحث عنها ١١

لقد جبت المدن والقرى اتفقد ضالتي المنشودة ، ومليكتي المحبوبة زهاء ٣٠ عاما كما قلت لك ومع ذلك فقد ذهبت جهودى سدى ١١

قلت : والطيور لم لا تكلفه البحث عنها ، قال لقد فعلت ثم مد يده الى جيبه واخرج ورقة قرأتها فاذا بها ما يلي :

« انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ،

« الى روح بلقيس ملكة سبا يدعوك سليمان بن داود الى المثل في

حضرة عاجلا ، ان لم يكن طوعا فكرها ،
ان لم يكن اليوم ففدا ... وكل آت قريب
ثم قال هذه هي الرسالة التي بعثها مع
الطير في كل قطر وصنع وبتظر ان اهتدى
اليها قريبا ...

سقراط الفيلسوف

وما كاد محدثي يرد يده الى جيبه بهذا
الخطاب حتى اقبل عليه رجل في السابعة
والخمين من عمره تقريبا ؛ كثيف اللحية
عائر العينين سريع التلفت ؛ غريب المنظر
ديم الخلقة خياها بأدب واحترام ثم جلس
بجواره هادئا رزينا ، واسم هذا
الزائر سيد محمد نجاتي

وبعد ان استقر المقام بهذا الزائر
لفت الى محدثي وقال :

— اقدم لك سقراط الفيلسوف !!

قلت : انا سعيد بهذا الشرف !
فخدجني ، سقراط ، بنظرة فاحصة
فلا ، سليمان :

— من هذا المخلوق !

قال زائر هبط مملكتي اليوم !

من سقراط الفيلسوف

الى وزارة المعارف العمومية !

فقال لي « سقراط » :

— في أي عمل تعمل يا طفل !!

قلت : احرق في الصحف

قال يالك من ساقط تفعل هذا بينما تعلم

ان برامج التعلم في وزارة المعارف تقوم

على اساس غائر فضلا عن انها مرهقة للطلبة

الذين يراد تثقيف عقولهم وتهذيبها من

عريق العلم الصحيح والمنطق المعقول !!

قلت لقد كتبت كثير في هذا الموضوع

يا سيدي الفيلسوف ؟

قال وماذا كتبت ؟

قلت بما لا يخرج عن رأيك الناضج !!

قال لقد بعثت الى احد الوزراء

الباقين في وزارة المعارف بخطاب خاص

لفت فيه نظر معاليه الى السماح لي بوضع
برامج جديدة للدراسة المدرسية بحيث يصبح
من السهل على الطالب بعد ذلك ان يحتاز
المرحلة الاولى في وقت وجيز . ولكن الوزير
يظهر انه استخف برأيي ، او اعتبرني مجنونا
ولهذا لم يشا ان يرد علي بالرفض او
القبول !!

انه تقصير في اداء واجب يحتمه
الظرف والأدب !

لغة الادب والفلسفة

في القرن العشرين

قلت : لسقراط ، وهل تقرأ الصحف ؟
قال جميعها ولكنني اميل الى الادبية
والفلسفية منها اكثر مني الى السياسية !!
قلت ما رأيك في لغة الادب والفلسفة
في هذا العصر ؟

قال لا تعجبني مطلقا ، انها لغة رديكة
متداعية للسقوط تؤيد هاتلك النزعة الطائشة
الداعية الى التجديد ...

ان التجديد معناه التحرر من قيود
القديم البالي ، وهذا القديم الذي قام علي
اساس ثابت لا يمكن التحرير منه لانه ليس
قديما وانما هو « خيرة » الجديد الذي تبعث
منه القوة والحياة ...

ثم ما بال هؤلاء يخلطون بين العلم
والدين والفلسفة والاجتماع اترام يحاولون
ان يكونوا فلاسفة على انقاض الفلسفة ،
وادباء على جثة الادب !!

بلغهم جميعا ان سقراط لم يمت ، فاذا
كانوا يعتقدون ان جسمه ذاب في جوف
الارض فانما احمل روحه التي تقصمت في كما
تقصمت روح سليمان الحكيم في جسم
زميلي - واسار اليه - لا دافع عن وجهة
نظره في كثير من الشؤون وفي مقدمتها
الادب واللغة !!

العالم منذ الف سنة

قلت وما هو الفرق بين الادب اليوم

والادب منذ عهد بعيد ؟

قال منذ الف سنة كنت انا احمل علم
الفلسفة في بلاد الاغريق فكانت اليونان
مصدر الحضارة الاغريقية ومبعث كثير
من العلوم والفنون الى العالم

أما الادب في ذاك العصر فقد كان حيا
بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، كان حيا
لانه يتصل بالشعور ويتمشى مع لغة
الطبيعة التي هي اللغة الحقيقية المجردة
والبعيدة عن الروتق والطلاء !!

لقد كان الادب قويا بوجهه لا يحتاج
الى تعزيز بخيال او تكرار فكنت اذا شئت
ان تصف زهرة مثلا عمدت الى حقيقتها
فصورتها كما هي ، وهذا بعكس ما نراه
اليوم من الاجادة في ذكر العرض
وترك الجوهر !!

وعند ذلك نظرت الى ساعتني فوجدتها
الثانية بعد منتصف الليل فلم اربدا من
الانصراف مستأذنا من « سليمان الحكيم »
وسقراط الفيلسوف ، اللذين تركتهما عرضة
لشتائم جرسون المقهى !!

أما انت ايها القاري فاضحك كيف
شئت ولكن لا تنس ان تقول معي « لله
في خلقه شؤون » !!

(مني على الحسين)

شذرات

اخترعت آلة كاتبة لكتابه الحروف
الموسيقية . ولم تكن هي الاولى من نوعها
اذا اكتشفت اخت لها يرجع تاريخها الى
عام ١٧٧٤ .

في اللغة الانجليزية كلمة واحدة عدد
حروفها واحد واربعون حرفا وهي كلمة
طيبة

في لندن وباريس وواشنطن اكبر
دور الكتب في العالم .

جولة بين أمم العالم

البيض الملون - العفريت المزيف - الرهان المفجع - الموظف ذو السجل !

البيض الملون

ترجع عادة تلوين البيض في عيد الفصح ، وهي العادة التي اخذنا تتبعها في شم النسيم ، الى احد ملوك فرنسا ، فقد كان يبعث هدايا من البيض الى رجال حاشيته ثم يجرى على هذه العادة خلفاءه من بعده ويروى ان هنري الثاني اهدى الى احدى الغانيات عقدا ثميناً من اللؤلؤ في علبه من الصدف على شكل بيضة ، ولذلك ارسل لويس الرابع عشر الى الأنسة دلا فالير التي اندمجت فيما بعد في سلك راهبات دير الكرم لعلبة على شكل بيضة في داخلها قطعة من الصليب الخشبي الحقيقي الذي صلب عليه السيد المسيح ، واهدى لويس الخامس عشر الى الكونتس دي باري بيضة بسيطة من بيض الدجاج وقد كسيت بطبقة رقيقة جدا من الذهب الخالص قدر ثمنها بأربعائة جنيه

ولكن الامر تطور تطورا مدهشا في القرن التاسع عشر اذ شرع تجار الحلوى والفطائر في تلوين بيض عيد الفصح

وقد كان من عادة قيصر روسيا نقولا الثاني ان يهدي الى كل من سيدات الاسرة القيصرية ، من القيصرة حتى اصغر غرندوقة ، بيضة مرصعة باللؤلؤ

العفريت المزيف

من أغرب حوادث الوهم والسذاجة ما حدث لخادمة نمساوية رأت ليلة في نومها

جنبها عليه رقم ٨٤ فما طلع عليها النهار حتى اسرعت فاشتريت ورقة يانصيب تحمل هذا الرقم

وفي اليوم التالي ربحت الورقة ٦٠ جنبها فاضافتها الى ما ادخرته في صندوق التوفير في البريد ، ولكنها بعد يومين ذهبت الى مكتب البريد وطلبت من العامل ان يرد لها المبلغ لأن العفريت الذي أتاها به ، وقد كانت تعتقد ذلك ، طلب استرداده

فقمهم عامل البريد في الحال انها حيلة مخادع مخائل اراد أن يسطو بها على مال المرأة الساذجة فصرفها قائلاً انه سيرسل لها المبلغ في المساء . وما كادت الخادم تنصرف حتى اسرع العامل فابلق الشرطة الامر فجاء بعضهم الى منزلها واختبأوا فيه .

وما كاد الليل ينتصف حتى جاء العفريت ، البخيل ، لاسترداد حقه فقبض عليه الجنود المختبئون بأيد من حديد ولما ازاحوا قناعه وجدوا انه سيد هذه الخادمة ، أصابه الجشع فاراد أن يحصل على مآظنه ليس من حقها بعد أن اوهما بأنه الجنى الذي شاهده في أحلامها

الرهان المفجع

اعتاد أهل أوروبا في العصور الوسطى ان يتراهنوا على حياة وزرائهم وملوكهم . ذلك أنه اذا مرض وزير أو ملك أو رئيس ديني عظيم راح القوم يتراهنون جماعة مع جماعة على ان المريض اذ ظل مريضاً حتى ميعاد معين حق لأحد الفريقين أن

يطالب بالمبلغ المتفق عليه ! وأدت هذه المراهقات الى عدة نكبات في التاريخ اذ كان الفريق الذي يتمكن ب وفاة الرجل العظيم كثيراً ما يعمد الى اغتياله لربح الرهان

الموظف ذو السجل

في هولاندة عادة غريبة ، لا تخلو من فكاهة وهي ان حوادث الولادة والوفاة يسجلها هناك موظف منتقل مهمته الطواف دائماً في الشوارع ومن مزاياه انه يوفر على اهل الميت أو المولود مشقة الانتقال الى المصلحة المختصة لتسجيل الحادث وقد اعتاد هذا الموظف ان يلبس في احوال الولادة قفازا ابيض وفي حوادث الوفاة قفازا اسود للحداد

وحدث له مرة انه دعي الى منزل ول فيه طفل ثم توفيت الوالدة على اثر الولادة فلم يدر صاحبنا اي لباس القفاز الابيض أو الاسود ! على انه تمكن من التوفيق بين الحادثين فلبس فردة من القفاز الاسود و احدي يديه وأخري بيضاء في اليد الثانية !

برد العجوز

تنتهى أيام الشتاء دائماً بعشرة ايام يطلق عليها أيام برد العجوز وذلك لانخفاض درجة الحرارة في خلالها . ويقال ان لا يشعر بالبرد فيها غير الشيوخ والعجائز ويرجع ذلك الى حكاية تتلخص في أن عجوزاً لها سبعة اولاد طلبت منهم أن يزوجهما فاستنكروا عليها رغبتها ولكنها

قلوا على أن يشترطوا عليها شرطا نقال
كبرهم :

— لو مكثت ليالى بعددنا عاربة في
الخلا من دون أن يصيبك ضرر لنتك
مرامك !

على أن العجوز — في اليوم السابع وكان
يوافق أواخر أيام الشتاء — توفيت بتأثير
البرد ؛ فسميت هذه الايام ببرد العجوز !

الفرقة — أبو ستة

تعوذ الفلاح دائما أن يسوق امامه
قطيع ماشيته بسوط ذي اطراف مثقلة يطلق
عليه اسم « فرقة » بفتح الفاء وتسكين الراء
ويعود اصل هذه الكلمة الى انها يد
الله المنتقمة ولذلك فان بعضهم ينطقها
هكذا « فرق الله » أي الخوف من الله .
وجاء في رحلة ابن بطوطة في فصل عادات
أهل مكة في خطبة صلاة الجمعة

« فاذا خرج الخطيب أقبل لابسا
ثوبا اسود ممعما بعمامة سوداء وعليه طيلسان
اسود وهو يتهاذى بين رايتين سوداوين
يمسكهما زجلان من المؤذنين وفي يده
الفرقة ، وهي عود في طرفه جلد رقيق
مفتول ينفذه في الهواء فيسمع له صوت
عال يسمعه من بداخل الحرم وخارجه
فيكون اعلاما بخروج الخطيب » ا . هـ

ولا تزال — من ملامى الريف —
عادة الاجتماع حول رجل يطلق عليه
عندهم اسم « ابوسته » اذ هو يحمل سوطا
أو « فرقة » ذات ستة أطراف يطلقها في
الهواء فتحدث رجة قوية وصوتا مفرعا
كصوت المدفع وهو يكرر

— خش — خش ؟ !

وهو انما يقول ذلك لتشجيع الذى
يتلقى ضربات « أبو ستة » !

اليانصيب

يقال أن الرومانيين هم أول من
ابتكروا فكرة اليانصيب فقد اورد

المؤرخ تاسيت نبذة عن ذلك فقال انهم
كانوا في الاعياد التي تقام للاحتفال برحل
يوزعون على المدعويين اوراقا مرقومة
يتخير أولى الامرعددا منها — وهذا العدد
هو الذى يرج — وكانت الجوائز عبارة
عن اشياء كثيرة متفاوتة القيمة
وبروى عن نيرون انه كان يوزع

شذرات

ادوية بسيطة

لا يعنى السواد الاعظم من الناس
بمجرى الدم كما يجب فاذا اصابوا بالصفراء
ظنوا في اغلب الاحيان ان الكبد معتل
واذا شعروا بصداغ دائم اعتقدوا ان
الدماغ تعب . واذا حدث لهم تشنج وقى
استنتجوا انهم في حاجة الى الرياضة البدنية
وسارعوا الى ترك اعمالهم والتوجه الى
الخلا سيرا على الاقدام حتى يأخذ منهم
التعب كل ما تأخذ . فهم يتعبون انفسهم
من حيث يظنون انهم يسيرون الى الشفاء
في حين ان كل ما يحتاجون اليه في اغلب
الحالات هو تنظيف مجرى الدم
ولا شك في ان دوار الرأس وغشاوة

(بقية المنشو على صفحة ١٠)

« شو » في الجرائد المتفرقة وارسل اليه
كتابا يطلب فيه الترخيص له بطبع ذلك .

فاجابه « شو » : —

« لو أني اريد طبع هذه المقالات
لفعلت من نفسى ، وأنى اشعر معك بحق
القضية التي تدافع عنها ولكن اذا قت
تجمع ما يجيب على المستاجرين دفعه من
مصاريف بث الدعوة لهم لجل ما ينالك
انهم يهتمونك بالسعي لمصلحتك الخاصة »

وقد وجد الكتيبي المذكوران استاذ
« شو » قد لقنه درسا قاسيا في اصول
المساعدة . وليس من ينكر ان هذا

يوميا الف تذكرة يانصيب على شعبه ومن
الطف ما يذكر في تاريخ اليانصيب ان
(هيلو جبال) كان يخصص لنصف
الاوراق اشياء لها قيمها وللنصف الآخر
جوائز لاقيمة لها فبينما نرجح ورقة ستة من
الارقاء واذا بالاخري تكسب ست
ذبابات ٢١٠٠

العين والروماتزم والنقرس والفالج الجزئي
والاكزيما وداء الاسقريوط ووجع العين
والاذن والزكام والصرع — كلها ناتجة
عن فساد الدم .

الجسم تتوقف والحالة هذه
على جودة الدم ولتحقيق هذا الغرض
كل كمية وافرة من الفاكهة والخضرة
الطازجة واكثر من شرب الماء البارد النقي .
واعط النفس حظها من الرياضة وتجنب
الامساك وعش عيشة منتظمة هادئة

نادى المجانين

من أغرب ما يروى انه افتتح في
لندن ناد للمجانين السابقين . وعلى كل من
أراد الانضمام اليه أن يثبت انه كان
مجنونا مدة ثم شفى

العبرى لأمثيل له في حبه للخدمة العامة
دون تطلع الى الربح ولكنه اختط في
ذلك خطة خاصة به .

وجورج برناردشو مجموعة المتناقضات ،
فاعماله غير افعاله ، وهو لا يدع يمينه
تعرف ما تفعله شماله ، وبينما تراه من ناحية
خداعا ما كرا اذ هو من الناحية الاخرى
وديع شفيق

واغلب الظن انه حسب ان الكتيبي
يرمى في طلبه الترخيص له في طبع ما طلب
طبعه ان . يستفزه الى العمل على نصرة
المستاجرين وليس « شو » بالرجل الذى
يستفز او يقبل ان يستفزه احد

صمانى متهول

طريقة عجيبة لتعليم اللغات

مما يدل على تفوق طرق تعليم مدارس المراسلات الدولية تعليمها اللغات بواسطة الفونوغراف . فهي اول من انشأ هذه الطريقة المدهشة . ومع ان مدارس اخرى تقلدتها بعد ذلك فان طريقة مدارس المراسلات الدولية هي احسن وأفضل . فبواسطتها يتمكن التلميذ في نفس منزله من اتقان اسلوب اللغة والنطق بها بفصاحة وطلاقة لسان تامه . وهي في الحقيقة احسن وأوفق الطرق لتعليم



اللغات وأكثرها اقتصاد . فلن ينطق باللغة الانكليزية توجد دروس بطريقة الفونوغراف لتعليم اللغتين الفرنسية والاسبانية ولن يتكلم بالفرنسية توجد دروس باللغات الانكليزية والاسبانية والالمانية

وخلاف تلك الدروس باللغات تعطى مدارس المراسلات الدولية دروسا في مواضيع عديدة منها ٣٦٠ موضوعا باللغة الانكليزية وحدثا ذكر منها:

ادارة الاعمال التجارية — فن البيع — فنه الاعمال — الرسم والتصوير التجاري — التصوير الهزلي — الصحافة — الزراعة والفلاحة على انواعها — زراعة الفواكه — صناعة الالبان — درجات جامعة لندون — الكيمياء — الصناعة الخ

ومقدار اعتباره في نظر العالم . فاداً كان للتلميذ الملم كاف باللغة الانكليزية فانه اذا تلقى دروسه حسب ارشاداتنا لا بد له من الانتفاع كثيراً . تنبيه: يوجد باللغة الفرنسية دروس تجارية وفي فن الكهروبا . فقط حررنا اليوم ذا كراً المهنة التي ترغب ان تتبعها فترسل لك برنامج الدروس مجاناً . اكتب الى

هندسة الكهروبا — الهندسة الميكانيكية — الهندسة المدنية — هندسة السيارات — هندسة الطيارات — هندسة البلديات — هندسة البناء على جميع انواعها — الهندسة الصحية — سلك الدفان — الاغزال — تعليم اشغال الطالب على انواعها

ان مدارس المراسلات الدولية اعظم مجمع تعليمي من نوعه في العالم وهي حاصلة على موافقة ومساعدة الحكومات الآتية : انكلترا والولايات المتحدة وكندا وأستراليا والهند وجنوب افريقيا ونيوزيلاندا . وهي ايضا واجده كل استحسان ومعونة من سكك الحديد ومن اعظم الشركات الصناعية والتجارية في جميع انحاء الدنيا . وهذا مما يثبت قيمة تعليمها

مدارس المراسلات الدولية (قسم رقم ١٤٦)

بشارع المناخ نمرة ١٧ بمصر

كتاب من الآخرة الى الدنيا

بالمزاد بين المتحف البريطاني والمتحف المصري

حضرة صاحب العزة رئيس تحرير
الاهرام
بعد التحية . سبق ان بعثت لعزتك
تاريخ ٢٣ يوليو سنة ١٩٣٠ برسالة خاصة
بالموضوع طيه ، فاحتموها الى مجلة مصر
الحديثة المصورة ونشرتها بعددها الصادر
في ٣٠ منه

ولم يكن غرضي من ذلك ان اتخطى
لمجلة المذكورة ، اذ انها مجلة قيمة كثيرة
الذبوع في هذه البلاد ، الا انه مهما كانت
درجة ذبوعها فانها لا تصل الى درجة
الجرائد اليومية الهامة كالاهاام مثلا الذي
هو في متناول اغلب الشباب المصري
المتقن كما انه في متناول السلطات الرسمية
بهذه البلاد . وكان غرضي من نشر مقالتي
الاول بحريديتكم ان انقل الموضوع من
مجلة اسبوعية الى جريدة يومية وبذا اعطيه
الاهمية التي يستحقها فانه موضوع جليل
الشأن . بل قد يكون للاستاذ نجيب شاهين
صالح اكثر اذا نشر في جريدة يومية
وتحدثت به الناس

لذا ارجو التكرم بنشر مقالتي طيه
بحريديتكم واذا شامت مجلة مصر الحديثة
المصورة ان تشير اليه في عددها القادم فلا
مانع لدى من ذلك

وفي الختام اقبلا فائق الاحترام ،

سموئيل عطا الله

رجاء من وزارة المعارف

نشرت مجلة مصر الحديثة المصورة
بعددتها الصادرين في ١٦ و ٣٢ يوليو
سنة ١٩٣٠ مقالين للاستاذ نجيب شاهين

مخالفة للشرائع السماوية فهي محرمة قطعاً
وعلاوة على ذلك فان الوثيقة مصرية
الجنس اذ انها بعثت في ارض مصر ولا
يصح ان تخرج منها لارض اخرى ، وانه
وان كان عدد المشتغلين في الوقت الحاضر
بهذه المسائل قليل في مصر ، فانه لا ينتظر ان
يستمر الحال على ذلك الى بعيد ، وحيث
نبحث عن وثيقتنا فلا نجدتها ونحاول ان
نستردّها فنفسل ونغيب كما فشلنا في
استرداد تمثال الملكة نفرتيتي بعد ان
سمحنا له بان يفلت من ايدينا ويذهب الى
حيث هو الآن

ونعتب على الاستاذ الجليل شاهين ان
يتخطى المتحف البريطاني قبل ان يتخطى
المتحف المصري والسلطات المصرية
الاخرى المختصة بوزارة المعارف والجمعية
الجغرافية الملكية . اما والحالة قد وصلت
الى ما وصلت اليه ودخل الاستاذ فعلا في
مفاوضات مع المتحف البريطاني وقد يكون
مع جهات اخرى غيره ، فاني اتقدم بكل
احترام الى معالي وزير المعارف راجياً
منه ان يتكرم ويستعلم من الاستاذ شاهين
عن آخر رقم وصل اليه سعر الوثيقة
المذكورة ويفاتحه بشأن مشتراها منه
والاحتفاظ بها لمصر ، والغرض من ذلك
خدمة العلم في هذه الدبار ورفع شأنها به
كما اتنا في الوقت نفسه لا نريد ان تفوت
على الاستاذ فرصة مادية سنحت له وقد
لا تجود له ارواح العالم الثاني بمثلها
مرة اخرى

في ١٣ اغسطس سنة ١٩٣٠

سموئيل عطا الله

١٤ شارع لبنان باشا بالقاهرة - مصر



اورد فيهما ترجمة رسالة وردت عليه من
المرحوم السر ارثر كونان دويل ، ووصف
هذه الرسالة بانها غريبة الخط والمنظر كان
مادتها من غير مادة هذا العالم في لونها
وشكلها والرائحة المنبعثة منها ، وكأنها
تشع شيئاً لا يعلم ماهيته هو اثير الفضاء
الذي قطعت اجوازه باسرع من امواج
النورام هو الراديو الذي قد يملأ كل
فراغ في خارج الارض ام هو اشعة الشيء
الذي يتردى به اهل هذا العالم عند انتقالهم
الى العالم الآخر

وقد طلبت الى الاستاذ الجليل ان
يتكرم ويعرض الرسالة المذكورة بمجل
عام حتى يطلع عليها من يهمهم الامر فاجاب
حضرة محرر مصر الحديثة بعددها الصادر
في ٣٠ الماضي بان الاستاذ طالب مال
وليس طالب شهرة وانه عزم على ارسال
الوثيقة الى المتحف البريطاني للسماومة في
ثمنها ، واعقب ذلك بقوله اذا كانت
الوثيقة الارضية تباع احيانا بالوف
الجنهات فاحر بوثيقة سماوية مثل هذه ان
تباع بعشرات الالوف

والوثيقة في حد ذاتها هامة جدا اولا
من حيث ندرة الحصول على امثالها
وغرابة شكلها وطريقة ورودها لهذا العالم
وثانيا من الوجهة العلمية واحتمال استحضار
الارواح وامكان التخاطب معها والاستعلام
منها عما في مكنونات الغيب ، فان الكثيرين
من حضرات العلماء الاجلاء لا يزالون
ينكرون كل ذلك وينعتون المشتغلين بهذه
الامور بانهم دجالون مشعوذون —
وبالعوض منهم ذهب الى ان هذه الاعمال

اهم المحاضرات التي القيت في مصر

الانسان والحيوان حيال الطبيعة - تاريخ العمران

هذه خلاصة المحاضرة التي القاها حضرة المهندس المعمار احمد افندي مختار في جمعية الشبان المسلمين مساء السبت ١٥ اغسطس الحالي قال :

من تتبع درس الحياة منذ نشأتها استطاع ان يستنتج أن الانسان لم يتفرد بالقوة العقلية والتفكيرية بل يشترك معه كثير من الاحياء . ولا سيما الحيوانات . فاذا نظرنا الى العمل الانساني رأينا عرضة للتأخر والتقهقر والتحول والتبدل اما عمل الحيوان فهو على وتيرة واحدة ونظام واحد وشكل واحد لم يتغير ولم يتبدل وناهيك بما فيه من الدقة والهندسة . واذا نظرنا الى ضعف الحيوانات كالتل والنحل مثلاً وما يبذله في اسلوبه المعماري ونظام حياته الاجتماعية من المساعي الاقتصادية ادركنا انه يتفوق في نظامه على بعض الشعوب المتأخرة

ثم اذا رجعنا الى ما بلغ اليه الانسان من الرقي رأينا انه يسترشد بالطبيعة على تهيئة وسائله فقد تعلم في ظلال الاشجار والصخور الالتجاء الى الكهوف والبيوت . ومن جريان المياه بين طبقات الارض استنبط المواسير والانابيب ومن سير قطع الاشجار فوق المياه عرف الزوارق . ثم ادرك بنيان الجدران في تركيب الصخور بعضها فوق بعض وعرف نحت الاحجار وتكسيروها من تلاطم بعضها ببعض . وما استخدم قوة البخار الا بعد ما أهدها اليها الضغط . وما انشاء المراكب الشراعية والطواحين الهوائية الا من تأثره بالرياح والخلاصة ان هذه الاحوال العالقية كلها اثر في الانسان فدفعته الى طريق الحضارة

حتى اصبح وقد امتلك عنان الجو على انه لو ترك البحث والدرس جيلاً واحداً لرجع الى الهمجية بسرعة عظيمة وهذا ما لا يقال عن الحيوان

وكما ان الطبيعة هي التي ارشدته الى ماخذ العمران ومعاهد الحضارة فهي التي كونت مدنيته وثقافته تبعاً لحالة الاقليم . وهذا الاختلاف شمل الفنون فحدث فيها اثر اظهرها من حيث اختلافها واثباتها باختلاف الحرارة والبرودة وحسب المواد الطبيعية التي يتكون منها . ولذلك نرى البيوت التي تنشأ في الممالك الحارة مثلاً تختلف كل الاختلاف عن المساكن التي تنشأ في الاماكن الباردة . وكذلك الحال في جميع الوسائل التي ترمى الى حفظ الانسان

وقد اسهب في درس مسألة جوهرية هي تكييف الانسان بحسب طبيعة المكان مع محافظته الدائمة على عادانه الاصلية وتقاليد القومية . وضرب مثلاً بالشبان المصريين الذين يكثرون في البلاد الاوروبية سنين طويلة فيتخلقون بأخلاق اهلها ويعيشون بينهم كافراد منهم من حيث العادات والقواعد الاجتماعية المتبعة هناك ولكن بعد عودتهم الى بلادهم لا يلبثوا أن يرجعوا الى عاداتهم القومية ونظام حياتهم الاجتماعية

علم الشرق وتاريخ العمران

ما كان الاستاذ محب الدين الخطيب نكرة ليعرف فهو العامل على احياء الحضارة العربية (بالزهراء) وهو المثابر على حفظ البقية الباقية من العادات القومية

والتقاليد التاريخية القومية (بالفتح) وهو الحامل لواء السلف الصالح من الأدباء بما تصدره مكتبته (السلفية) من المصنفات القيمة التي رأينا لها اخيراً عدة آثار هي من خيرة ما اخرج للناس . ولا تقتصر جهوده على اظهار الاسفار القديمة بل يسارع لالتقاط النفائس العلمية الحديثة التي تكشف عن اجمل الفنون واكمل الصنائع فمن ذلك كتاب : علم الشرق وتاريخ العمران ، الذي اصدره اخيراً وضمنه أربع محاضرات للمستشرق (ميكائيل انجلو جويدي) احد اساتذة جامعة روما ومن المعروفين بالشرق بدروسه القيمة في الجامعة المصرية . نشر بالعربية كتاب الامام القاسم بن ابراهيم الرسي (١٦٩ - ٢٤٦ هـ) في الرد على ابن المقفع الذي انتصر للمجوسية على الاسلام . ثم ترجم هذا الرد باللغة الايطالية التي الاستاذ جويدي في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية بالقاهرة اربع محاضرات نوه فيها بالصلاة القديمة بين الشرق والغرب وحاول درس مسألة : تاريخ العمران ، وهل كان اصله شرقياً ام غربياً :-

المحاضرة الاولى

قال : ان ما نرجوه اليوم هو وضع الاساس لتوثيق العلاقات بين ثقافتين ليستا في الاصل الا صفتين مختلفتين لحقيقة واحدة اثرت فيها عوامل شتى كانت تختلف باختلاف الزمان والمكان .

ثم تدرج الى وجوب التعاون بين الشرقيين والمستشرقين . وقال ان من تعاونهم سر النجاح في تقدم درس التاريخ القديم واللغات الكلاسيكية ، وتمدن القرون

وسطى والنهضة الحديثة وكل ما يتعلق بالحضارة وتاريخ العمران .

ثم حدد الشرق بقوله ، الشرق : عبارة عن جغرافية لا معنى لها في هذه الأبحاث إلا إذا وقفنا على العلاقة بينها وبين عالم الثقافة في درس تاريخ العرب وإذا سافرنا سفراً خيالياً من الشرق الأقصى الى الغرب وجدنا في طريقنا مراحل عديدة تذكرنا بما حدث فيها متعلقاً بحياة الإنسان الروحية والدينية والاجتماعية . الخ فاذا أردنا معرفة عمل الروح الانساني واختلاف مظاهره في الكرة الأرضية وجب الاختصاص بدرس كل ثقافة من نواحي المسكونة ، وإذا كان المراد الشرق بصفته عاملاً من العوامل التي اشتركت في إنتاج التمدن القديم وتكوين العقائد الدينية وإنشاء العمران ، لا بد لنا من تخطي الخريطة في بعض الحدود لما كان تأثير البلاد الشرقية في تمدننا يقص تدريجياً إذا ابتعدنا عن البحر المتوسط وجب علينا ان ندرس الشرق الأدنى والحضارة الخاصة ببلاد البحر الأبيض المتوسط تشترك فيها شعوب كثيرة ويجب ان يفتخر بها الشرق والغرب معاً لاشتراكهما في تسيير الانسانية في طرق التقدم والانتعاش .

وعلم الشرق هو من علوم الروح يعمق في درس الشعوب الشرقية ولغاتها وحضارتها ثم يستفيد من الأبحاث الجغرافية الطبيعية ومن الأساليب التي أوجدها علماء الفسيولوجيا صارت من أوسع العلوم موضوعاً ، واستحققت ان تسمى : درس تاريخ الروح الانساني . ولا شك أن في الشرق ظواهر تدل على تأثير بعض القوى التي لا نجد ظواهرها في أقاليم أخرى .

وإذا اراد البعض ان يحدد قواعد الاختلاف فكثيراً ما نسمع الناس يكلمون عن حضارة سامية ثم عن حضارة آرية وكثيراً ما نسمع ايضاً ذكر العقلية الشرقية والعقلية الغربية وما في ذلك

من الصحيح الثابت وما في ذلك من الخيال ولا شك أن البابليين والاشوريين والفينيقيين والمصريين هم من الأمم السامية أو الاسرة القريبة جداً من الساميين وان اليونان والهند والفرس والصقالبة والارمن والجرمان هم من الآريين ، واعتماداً على ذلك أراد البعض أن يثبتوا ان ما أحدثته العائلة السامية وما أحدثته العائلة الآرية ناشئ عن تأثير روح خاص لكل منهما واستعداد فطري لهما يجب ان نرجع اليه لدرس ظواهر العمران .

ثم قال لنترك هذه المسألة الصعبة ولنرجع بالبحث الى ما يوصف به الاختلاف بين الأجناس البشرية فهو في تمدن البحر المتوسط اختلاف يميز بين خصائص الاسرتين الآرية والسامية اللتين اشتركتا في وضع الحضارة الحالية . وقد اتفق كثيرون من المتخصصين بدرس أحوال الشعوب قبل التاريخ على تقسيم الجنس الأبيض الكبير الى ثلاثة أقسام وهي قسم البحر المتوسط والقسم الجبلي والقسم الشمالي . وإذا درسنا انتشار العمرانين وعلاقتهما بعمران البحر المتوسط وجدنا ان بعض الأقسام المنسوبة اليهما كانت في دائرة النفوذ السامي والبعض الآخر في دائرة النفوذ الآري أي الهندي الأوربي

والخلاصة ان التقسيم الى ساميين وآريين لا ينسب الى شيء يتعلق بالجنس البشري منهما من وجهة نظر اللغات والحضارات ، فالأصح أن نسميهما عائلتين ولا ننكر مع ذلك ان الفرق بين ما أنتجته الروح السامية والروح الآرية يظهر بوضوح تام في تاريخ العمران وخصوصاً فيما يتعلق منه بالدين وبغيره من المظاهر .

وإذا كانت اللغات قد نشأت في الأصل عن افراد القبائل بعضها عن بعض واتخاذها صوراً جديدة للحياة الاجتماعية أو الدينية أو السياسية فليس السبب في ذلك

سوى الاستعداد الفطري للحياة المنفردة . وهذا هو العامل الأول . أما العامل الثاني فهو الموضع الجغرافي الذي لا ينكر أحد عظم تأثيره في تأسيس الحضارات المختلفة . وقد اوضح ذلك ابن خلدون عند وصفه تأثير المركز الجغرافي في الحياة البدوية أو الزراعية .

ويجب ان لا ننسى تأثير الجو واختلاط الشعوب بعضها ببعض في تطور الحضارة وتكوين عقليات الشعوب

ولا بد من الإشارة في هذا المقام الى أن الشروط الجغرافية العامة التي نجدها في الشرق الأدنى كله وما أحدثته من تطور في الحياة تشترك فيها شعوب شتى متشابهة في ميولها وعواطفها ولو كانت من اصل مختلف

وهذه المبادئ العامة لا بد من تقديمها قبل أن نتأمل كيفية التعاون بين الشرق والغرب في تاريخ التمدن

باليل الصب

قصيدة دياليل الصب من غده ، لآبي الحسن الحصري القيرواني من أشهر القصائد واجزها وارقتها وقد عارضها جمهرة من الشعراء قديماً وحديثاً وقد عني الأستاذ محي الدين افندي رضا بجمع تلك القصيدة مع ثلاثين معارضة لها في ديوان واحد فبلغت صفحاته ٥٦ صفحة فيه ٦٦٦ بيتاً اشترك بنظمها فطاحل الشعراء امثال ابن مليك والارجاني وشوقي وصبري ويكن والامير نسيب والزهاوي والرافعي والزركلي ونظيم ومعلوف ورشيد ايوب والخوري وغيرهم . والمعارضة مطبوعة على ورق صقيل ناعم والثمن ٢٠ مليماً وتطلب من ناشرها بادارة المقطم بمصر ومن المكتاتب المشهورة

من الذى قتل ماكس بارمان

انضمه ذلك وفوة مدممة...

ولقد حدث بعد ذلك أن بارمان طلب خادمه ثم قال له :

— دل المستر سليمان على الباب

ودقت الساعة حينئذ الثامنة والرابع وبعد عشر دقائق طلب المستر بارمان سيارة أجرة ثم ذهب الى النادي حيث وجد ميتا بعد خمس دقائق

وقد لاحظ جفريس أن بوريس متشوة للمساعدة على كشف سر الجناية . فطلب ان يرشده الى غرفة الاستقبال ففعل ولكنه لم يتبعه اليها

والواقع انه كانت في غرفة الاستقبال أدلة عديدة متوفرة . وأول ما استدعى انتباه جفريس منها صينية عليها زجاج نبيذ وكاسان . وقد كان على الكاسين بصمات اصابع، وكانت تنبعث من احدهم رائحة غريبة ، فاحتفظ جفريس بكل هذه الاشياء لفحصها بالمجهر — ثم عاد يبحث في ناحية أخرى فعثر على مكتب صغيرة في وسط الغرفة كانت كل ادراجة مغلقة ففتحتها ، ولكنه قبل أن يبدأ البحث في رأى في سلة المهملات أوراقا ممزقة بعض ملون ، قال عليها وجمل يجمعها بعضها الى بعض حتى توصل الى تاليف صك كامل منها ، قيمته خمسمائة جنيه بتاريخ ذلك اليوم نفسه وهو يقضى بدفع المبلغ لحامله —

جوناس سليمان وقدامضاه ماكس بارمان اجمع جفريس كل هذه الاوراق ووضعها في محفظته ثم عاد الى الادراج فبدأ البحث فيها وكانت ممتلئة باوراق مختلفة من عقود وصكوك وما اشبه وكلم

ولما كان ستاتون جفريس قد قرر أن تكون له يد في كشف سير الجريمة ، توجه في الحال الى مسكن القتل في سيارة أجرة بعد ان دون في مذكرته أن سيارة بارمان وصلت الى النادي في الساعة الثامنة والنصف مساء، فوجد ان المسافة بين المسكن والنادي تقطعها السيارة في خمس دقائق فقط

ولما وصل الى المسكن فتح له الباب بوريس خادم ماكس بارمان فشرع جفريس في استجوابه وعلم منه أن بارمان طرق مسكنه في ذلك المساء زائرا ، اولهما يدعى كريستوفر رايتور وقد وصل في الساعة السادسة والدقيقة ٥٤ وخرج في الساعة السابعة والرابع (وقد قال بوريس انه سمع مناقشة حادة بين الرجلين انتهت اخيرا بان أوصل بارمان ضيفه الى الباب الخارجي ثم افترقا بعد تحية باردة)

وفي الساعة السابعة والنصف تماما جلس المستر ماكس يتناول طعامه وحده ولكنه اضطر الى تركه قبل الانتهاء منه لقدم زائر آخر يدعى جوناس سليمان وقد وصل وهو في حالة شديدة من الخلق والتهيج

وقد قال بوريس انه سمع من غرفة الاستقبال مناقشة حادة أخرى وأكد أن الزائر قال — « لا لا أبداً — لن تفلت مني بسهولة ! لقد خدعتني واحتلت على وكدت تفقدني خمسمائة جنيه ولكن .. ولكنك ستدفع ! »

لما دخل ماكس بارمان سيارة الاجرة التي كانت تنتظره امام مسكنه الفخم لاحظ السائق ان « زبونه » يكاد يصيبه الاغماء وقد اصفر وجهه وتراخت اعضاؤه

ولو عرف هذا السائق ان نكبة ستقع في سيارته حين وصوله الى نادي يكاد يلبى المندج في سلك اعضائه المستر بارمان ، لضرب بهذه « التوصيلة » عرض الحائط ، ولكنه لم يكن يرجم بالغيب

ووصلت العربة اخيرا الى النادي وتقدم الخادم ذو الحلة الموشاة بالقصب الى بابها ففتحه ولكنه تراجع مذعورا ، وقد امتنع لونه من الفزع لانه رأى في داخل السيارة المستر ماكس بارمان ملقى على ظهره — وقد جدت حركته وانقطع تنفسه — فلما نقل الى النادي تبين أنه فارق الحياة

وقد حدث في تلك اللحظة أن وصل الى النادي ستاتون جفريس — وهو عضو فيه وصديق لماكس بارمان كما انه في الوقت نفسه مخبر غاو يتصيد الحوادث ويعمل على كشف غوامضها — فلم يبلغه نبا وفاة ماكس بارمان الغامضة حتى قصد الى الغرفة التي وضع فيها ثم ركم بجانب جثته ولقد لاحظ جفريس في مظهر صديقه بعد وفاته شيئا غريبا دعاه ان يطلب من ولاية الامر في النادي استدعاء طبيب في الحال وتبين بعد حضور الطبيب ان ماكس بارمان توفي مسموما وأنه تناول السم قبل وفاته بمدة لا تقل عن ربع ساعة ولا تزيد على ساعة

مرتبة بنظام، ولم يؤد البحث فيها الى العثور على شيء جديد

ارسلت عينا جفريس شعاعا من بريق الانتصار لما عثر على دفتر كان بارمان يدون فيه دخله وقد لاحظ بعد التدقيق أن القتل كان يتسلم في اليوم السابع من كل شهر مائة جنيه . وقد كان جفريس يحن لما عثر في المحفظة التي وجدها مع القتل على صك بقيمة مائة جنيه بتاريخ ٧ الشهر وكان لك ممهورا بامضاء كريستوفر رايتور . جمعت لدى جفريس كل هذه المعلومات نظى يبحث بجدي ادراج المكتب الاخرى حتى وجد أخيرا ما كان يبحث عنه ، وجد كتابات قديمة تحمل كلها امضاء رايتور . وقد تضمنت مالا يسر رايتوران يتحدث احد به ، تضمنت كثيرا من الفضائح والحازي

قبل أن يبرح منزل بارمان سأل بوريس عن الوقت الذي قدم فيه زجاجة النيذ في غرفة الاستقبال ، فقال الخادم انه فعل ذلك حينما كان رايتور يتناقش مع بارمان

وجلس جفريس في معمله يفحص بدقة كل ما عثر عليه وقد توصل الى معرفة أن الكأس ذا الرائحة الغريبة كان لبارمان ، وعرف ذلك من بصمات اصابعه وكذلك وجد أن البصمات التي على الكأس الاخرى هي بصمات رايتور

فعاد الى كأس بارمان ومضى يفحص محتوياتها ويحللها حتى توصل الى اكتشاف نوع من السم في الكأس ولكنه لم يكن السم الذي قتل به بارمان . وقد عثر في الوقت نفسه على نوع آخر تبين له انه هو الذي اودي بحياة صديقه ، وجد آثاره عالقة بجوانب الكأس ، والمدهش انه لم

يكن ممتزجا بالنيذ

ولو فرض ان بارمان ابتلع جرعة السم الاولى لكان قضى قبل مدة وكذلك لم يظهر الكشف الطبي أى أثر لهذا السم في جسم القتل . وقد شعر جفريس بان درسه سيستغرق وقتا طويلا قبل أن يهتدى الى مفتاح سر هذه الجريمة

وبعد مدة قصيرة عاد جفريس الى مسكن بارمان واخذ يبحث في غرفة الاستقبال حتى عثر على لطخه فوق الطنقسة تفوح منها رائحة النيذ ممتزجة بالرائحة الغريبة - فابرت عيناه بريق الفوز واسرع فاستدعى نفرا من رجال سكوتلانديارد لم يلبثوا أن قبضوا على القاتل الذي عينه جفريس . والآن

١ - من الذي قتل ما كس بارمان ؟

٢ - كيف وقعت الجريمة ؟ اذا

عجزت عن الجواب فطالع صفحة ٥١

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركتة نفنيز مصرية راسيست

مرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء

على ديون مضمونة برهنيات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

وكذلك كان يحثه في غرفة الاستقبال مفيدا . ولما انتهى منها عرج على غرفة الطعام فجعل ينقل قدميه مؤدة وترو ولكنه رجع لما رأى ان الخادم بوريس قد نظف الغرفة ، وكان على وشك الانتهاء من غسل الآنية فاوقفه باشارة ، ثم امره بأن يترك كل شيء مكانه واخذ يوبخه لصدته لمخالفته الأوامر ، وقد افرد بوريس في الاعتذار ، ثم قال انه لم يكن يحسب انه بعد اجراءات التحقيق بعمله هذا . فما كاد جفريس يسمع ذلك منه حتى خطرت بباله عدة أشياء تتعلق بالخادم فذكر ان رايتور كان قد أتى في الليلة السابقة فلم يجد بارمان في المنزل ، ولكن الخادم اخبره بأن سيكون فيه في اليوم التالى في وقت العشاء اخبر جفريس بعد ذلك البوليس بالامر ووصل المحققون وشرعوا في التحقيق وكانت أبحاثهم عقيمة كالعادة ، ولم يبع لهم جفريس بشيء مما عثر عليه من الأدلة ثم تركهم الى منزله حيث بدأ يفحص الأدلة التي عثر عليها - ولكنه

التواكل...

وتتصلي

يا سيدي

في الفسيل

غير صابون

سيمي



الصابون

الذي ينظف

من تلقاء نفسه

مررت بمتولى الفلاح المجتهد فألفيته
مسنداً ظهره الى باب كوخه ، فقلت له :

— نهارك سعيد ياسى متولى

— مرحباً بك ، ألا تتكرم فتفضل
بالاستراحة بضعة دقائق ، فالحر شديد جداً

— أشكرك ؛ قد ظننت أنك اليوم
تحصد قحك لأن المطر اذا سقط عليه افسده

— كنت أود جمعه اليوم ، ولكن ..
محمود ذلك الولد الشقي ، وعدني بأن يعيرني

منجله فانككت عليه ولم اشتر لنفسي منجلاً ،
مع اننى منذ سنتين وانا اهدده بشرائه ،

— لماذا هذا التأخر عن الذهاب الى
السوق لشراء المنجل ؟

— أوه ! الى السوق !! انها مسافة
طويلة .. زد على ذلك أن حذائي ممزق

تبرز منه أصابعي . وقد اتكلت على صديقي
سيد ورجوت منه منذ شهرين ان يمر على

الاسكافي محمد ويخبره بأن لدى حذاء أريد
اصلاحه ولكنه نسي وبقيت كما تراني بحذاء بال.

— أين زوجتك لا أراها معك .
— إنها حزينة صاحبة علي وما أنا إلا

بريء . فقد كان لدينا ولد صغير أصيب
بالجدري فكلفتني أن أحضر له الطبيب

فلم أذهب ، بل طلبت الى فاطمة العجوز
ان تمر على الطبيب لتدعوه ، ولكنها نسيت

ذلك ، فكانت النتيجة ان تشوه وجه الولد
وبشرته ، فحقدت علي امه

— يؤلمني ذلك كثيراً ، لأن زوجتك
من أحسن الزوجات .

— نعم . هي كذلك ، ولا عيب فيها
لولا كثرة عتبا علي ، وتوجيهها اللوم الي ،

فهي دائماً تصفني بالكسل والبلادة وتجهد
نفسها في العمل أكثر من اللازم .

— أجل .. لم يقع عليها نظري قط
الا وهي جالسة تغزل القطن

— آه !! لقد ذكرتني بالغزل نقد

تشاجرت معها من اجله في هذا الصباح
شجاراً عنيفاً لأننى قد انككت على احمد ، ذلك

الجار الخبيث ، منذ اسبوع في شراء مقدار
من القطن ، وهو آت من السوق ، ولكنه نسي

ذلك ، فغضبت منى زوجتي وسخطت علي
وقالت لي : يجب أن تذهب بنفسك الى

السوق ، ولكننى لم أذهب ولن أذهب
لعلنى أنه سيحضره في المرة الآتية

— أظنك ستنتقل قريباً الى المنزل الجديد
الذى استأجرته فقد مررت به اليوم

وشاهدته فوجدته جميلاً ، ولكن يجب أن
لا تتكل على أحد في العالم بعد انتقالك الي

بل اصغ لنصائح زوجتك واعتمد عليها
— انى آسف يا سيدي ؛ فقد جاءني

أحد الجيران من مدة وقال لي : سمعت أنك
تريد أن تسكن المنزل الجديد الذي ابتناه

العمدة ! فهل هذا صحيح . فقلت له : نعم
فقال : اننى استطيع ان احمل العمدة علي

ان يخفض لك من اجره . فقلت : وكيف
قال : إنني صديق لخادم العمدة ولذلك

استطيع ان آمره بالسعي لدى سيده في ذلك
فقلت له . وأنا أكاد اطير من الفرح .

بارك الله فيك أيها الجار العزيز . واتكلت
عليه في إداة هذه المهمة ، ولكن . هل ته

أن هذا الرجل كان يريد ان يستأجر المنزل
لنفسه ، فما كاد يخرج من عندي حتى يم وجهه

شطر دار العمدة ، واستأجر منه المنزل !
— إننى آسف لعدم توجيهك بنفسك

الى دار العمدة دون الاتكال على جارك
فما الذى منعك من ذلك ؟

— هذا حق ، ولكن كيف يعيش
الانسان اذا لم يتكل في اعماله على اصحابه

واصدقائه ؟ ان الحياة بدون اتكال لا تطاق
— لقد صدقت ، ولا غرو فانت المثل

الأعلى للتواكل !!

متولى عبد الحميد

حل من الذى قتل ما كس بارمان

راجع صفحة ٤٢

١- قتل ما كس بارمان خادماً بوريث
٢- تناول بارمان السم في اثناء تناوله
الطعام وقد كان بوريث روسياً هجر بلاده
وهو يمتلك رأس مال صغير - ثم لم
يلبث أن اتصل ببارمان فسله رأس ماله
على أن يدبر له تجارة رابحة - ولكن
الصفقة انتهت بضياح رأس المال الذى
تحول بطريق غير شريف الى جيوب
ما كس بارمان

على ان بوريث لم يكن الضحية الوحيدة
فقد كان جوناس سليمان فريسه أخرى
لبارمان شاركة في جردة من كل ما يملك
بطريق الاحتيال ولذلك حقد عليه وجعل
يتهم الفرص لاغتياله .

وقد وضع بوريث خطته واحكم
تنفيذها معتمداً في اخفاء جريمة على النزاع
الشديد بين سيده ورايتور ، ولما اخبر
جفريث بهذا النزاع ادرك الشرطي أن
الخادم كان يتجسس لغاية غير شريفة ...
وعلم كذلك أنه لم يبع له بكل شيء .

بعد ذهاب رايتور جلس بارمان الى
المائدة فقدم له الخادم الطعام وقد دس
السم فيه وقد استدل جفريث على ذلك
باسراع الخادم في غسل الاواني مخافة أن
تكشف جريمته

ولكي يخفى بوريث معالم الجريمة صب
شيتا من السم في كأس سيده حينما كان
يتناول النبيذ مع رايتور الذي وضع سما
من نوع آخر في الكأس نفسها لقتل
بارمان . ولكن الخادم بوريث رفع هذه
الكأس وأفرغها قبل ان يتناول سيده منها شيتا
اما جوناس سليمان فمع نغمته وسخطه
على بارمان لم يفكر في قتله ، بل اكتفى
بشتمه وتمزيق الصك

وقد اعترف بوريث بجريمته وذكر
الاسباب فكانت من الاسباب الخفيفة للحكم
الذى صدر عليه

هل تريد ان تكون قويا

الى الضعفاء الذين يطلبون قوة ونشاطا ، الى المصابين بسوء الهضم وآلام المعدة ،
الى الذين يشكون من التسمم الناشئ من الملاريا المزمنة :

حبوب ميشوتين كفيلا بازالة ذلك كله فضلا عن كونها منشطة وقوية للجسم
وتفتح الشهية للأكل ، وتساعد على الهضم ، وتزيل آلام المعدة في اليوم الثالث
لاستعمالها وهذا ثابت بالتجارب العديدة ، وهي تفرز الصفراء من الكبد وتطرد
الغازات وتزيل الدوخة ، وتشفي آلام المعدة والامعاء شفاء تاما وتقويهما وتعيدهما
الى حالتها الطبيعية وقد جرت في حالات مستعصية فكان فيها الشفاء الحقيقي
واليك شهادة طبيب زاول مهنته ثلاثين عاماً :

D^r S. G. CANAAN

EX-MÉDECIN MAJOR DE L'ARMÉE ÉGYPTIENNE

POLYCLINIQUE

Consultation tous les jours

(Foggatoh)

LE CAIRE

الدكتور
سعيد كنعان

حكيم باطني بمستشفيات الجيش المصري (سابقاً)

الاستشارة يومياً في منزله

بالقاهرة - مصر

Référence :

بريت مرزاً عبد الحليم محبوب "ميشوتين" في حالات مختلفة من امراضه بجزائري
فوجدت ذات فائدة عظيمة خصوصاً في التهابات المعدة والمعدة الحموية الحمادة وعلى
الاضغاض في الحالات التي يبقو في فرار الصفراء منه الكبد ويرافق ارتباك في
الموتائف الهضمية . وقد تحسنت بواظنه ومدا على نتائج باهرة شفاء الام
والضعف المزمن وفقدان الشهية للطعام وتقوية المجموع العصبي . لذلك
وصي باستعماله وثقاً منه ان ذات فائدة حقيقية في مثل هذه الامراض كما

الدكتور سعيد كنعان

G. C. Canaan

تحريراً بريت عبد الحليم

المستودع العمومي لحبوب ميشوتين اجزاخانة ليستر
لصاحبها توفيق حجار بشارع المدافع امام جريدة الاهرام
ومخازن ادوية مدور اخوان الكبرى بشارع عماد الدين بمصر وفي مصر الجديدة
وتطلب من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة
ثمان العلب ١٢ ١/٢ اثنا عشر قرشا صاغا ونصف قرش

لماذا لا تنضح

مفيش عندي غير السجن .

زار احد السياح وزوجته متحفاً في باريس فلقت نظرهما تماثيل بوذا ذى الايدي الست فالتفتت السيدة لزوجها وقالت

— ما كان اشق مهمة الرجل الذي تولى تقليم اظافر صاحب هذا التمثال

كان لفيلسوف حاجة عند ملك عظيم فلما اتى عليه قضاءها ارتمى على قدميه وظل يلج في الرجاء حتى اجيب الى طلبه . وبعد ان خرج الفيلسوف من حضرة الملك لاهمه صديق له على تذله فقال الفيلسوف : ليس الذنب ذنبى اذا كانت اذناه في قدميه .

كثير عدد « التنايله » العاطلين في احدى المدن واشتدت المجاعة في احدى السنين فرؤى التخلص منهم بالقائم في البحر . وكلف احد الخوذية بهذه المهمة . فاركبهم عربة كارو كبيرة وبينما هو يسير بهم سألهم احد الناس الى اين ذاهب هؤلاء فقال له الى البحر لارمهم فيه فقال له لماذا ؟ قال لان موتهم خير من حياتهم وليس هناك من يجود عليهم بما ياكلون . فقال الرجل . ياناس حرام انا عندي من العيش ما يكفيهم شهراً وبعد الشهر يفرجها ربنا واولاد الحلال كثير . فاستيقظ احد التنايله من نومه وسال هل هذا العيش طرى ام يابس ؟ فقال الرجل يابس يا بني بالطبع . فالتفت « التنبل » الى الخوذية وقال سوق يا اوصطة سوق مين حايقعد ييل !

وكانت مشحونة شحنة تامة ، ولما فتحت ونزل المسجونون وكانوا جما غفيرا قال لهم السجنان « يعنى يا اولاد الكلاب شقتم عربية الجراية دخلت السجن استكثروها على اللي فيه وجريتم وراها تسمطوها .

القاضى : قول ياراجل ثلاثة بالله العظيم أشهد الحق .

الشاهد . ثلاثة بالله العظيم أشهد الحق . القاضى . انت تعرف الراجل ده . الشاهد . نعم ياايه دا تاجر كبير في سوق الجمعة

وعنده زياده عن الف جنيه وبيوت ودكاكين كثير .

المتهم : والله العظيم الراجل الكذاب دا ما اعرفوش ولا شفتوش الا الساعادى وأني ياايه لو كان عندي جنيه واحد كت وقفت عشرين محامى ودخلت المحكمة باتمبيل

القاضى : اخرس ياراجل . المتهم : زى بعضه تحكم بكثير بقليل

الولد — الحق يا عسكرى . ابوى بينضرب بقى له ساعتين — ومين اللي يضربه — امى ..

القاضى : انت ياراجل بتسرق دكان الساعاتي علشان ايه ؟

السارق : آمال أعمل ايه مدام مش لاقى آكل .

القاضى : طيب روح براءة . السارق : زى بعضه ياسيدى لها رزه

المعلم : متى قامت الحرب ؟ وما سببها ؟ وما آثارها ؟ ومن فاز بالنصر فيها .

التلميذ : قامت قبل أسبوع . وسببها نوم أبى ليلة خارج البيت . وآثارها تحطيم رأسه ورقوده في المستشفى الميرى وتكسير واني المنزل . وفازت فيها والدتي :

دخلت عربة السجناء سجن الحضرة

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عتبه

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والنقرس والسكر واضطرابات النساء الشهية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمنة والمزال والمعالجة بالكهرباء والليزر والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



مشروبك اليومى ...

يجب ان يكون مجلبا للشهية كما يقول الاطباء.

الآن وقد بدأت حرارة الجو ترتفع فيستحيل مقاومة الظما . اما الماء . فتحدث رد فعل لانك بعد ان تتناولها بساعتين تصبح اشد ظما . مما كنت ، فالمشروب الوحيد الذى يفيد فى الصيف ويفتح الشهية هو البيرة . ولذلك ينبغى لك أن تختار نوعا من البيرة تتوفر فيه جميع الشروط فيكون صحيا وحقيقيا ومرطبا . وهذا النوع هو بيرة كروب والاهرام التى تصنع هنا وتباع من دون ان تتحمل نفقات النقل . فهى من أجود الانواع تباع بأبخس الاسعار

بيرة الاهرام والابراهيمية



حقبة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

القاهرة: ٣٣، شارع فؤاد الاول
جورج قرم وشركاه
الاسكندرية: ٢٤، شارع صلاح الدين
شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية